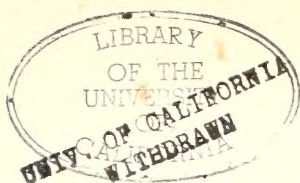

LIBRARY
OF THE
UNIV. OF CALIFORNIA
WITHDRAWN


LUX
LIBERTAS


UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010982314

Théâtre des Variétés



LE CARNET DU DIABLE



E. BUVAL

Pièce Fantastique en 3 Actes et 8 Tableaux

DE

E. BLUM et P. FERRIER

Musique de

Gaston SERPETTE

Partition Chant et Piano

Prix: 12f net

LE

CARNET DU DIABLE

Pièce fantastique en 3 Actes et 8 Tableaux

DE

ERNEST BLUM & PAUL FERRIER

Musique de

GASTON SERPETTE



PARIS, **CHOUDENS** Fils, Editeur,

30, Boulev.d des Capucines. (Près la Rue Caumartin)

Imp. Dupre Paris

CONNICK

A mon Ami

Maurice Tézenas

Gaston Serpette.

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

Direction F. SAMUEL

LE CARNET DU DIABLE

PIÈCE FANTASTIQUE EN 3 ACTES ET 8 TABLEAUX

Représentée pour la première fois le 22 Octobre 1895

DISTRIBUTION

MIMOSA	Mmes	*MÉALY*	BELPHÉGOR	MM.	*BARON*
SATANIELLA	—	*Mary THÉRY*	ARSÈNE	—	*Albert BRASSEUR*
JACQUELINE	—	*LAVALLIÈRE*	CUPIDO	—	*LASSOUCHE*
JACINTHA	—	*DIÉTERLÉ*	RODRIGO	—	*GUY*
CASIMIR	Mr	*SCHÜTZ*	RUY	—	*André SIMON*

à Paris, de nos jours

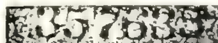
ACTE I

ACTE II

ACTE III

Baudon gr.

A. C. 10,036



LE

CARNET DU DIABLE

OPÉRA FANTASTIQUE EN 3 ACTES ET 8 TABLEAUX

OUVERTURE

Allegro.

PIANO.

f

ff

mf

mf

ff

ff

Moderato.

p

p

p
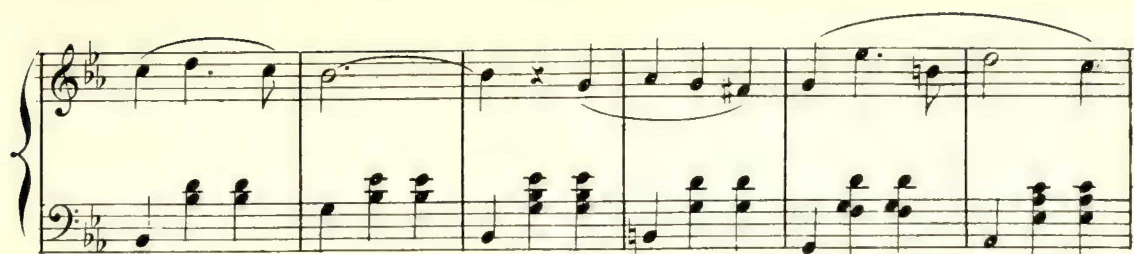
Mouv. de Valse moderato.
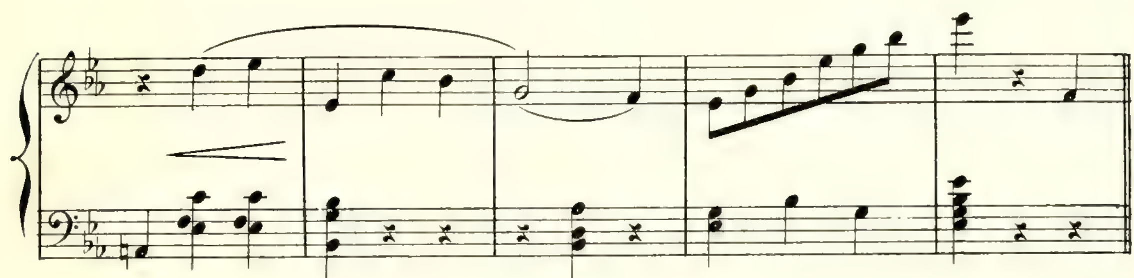
rall.
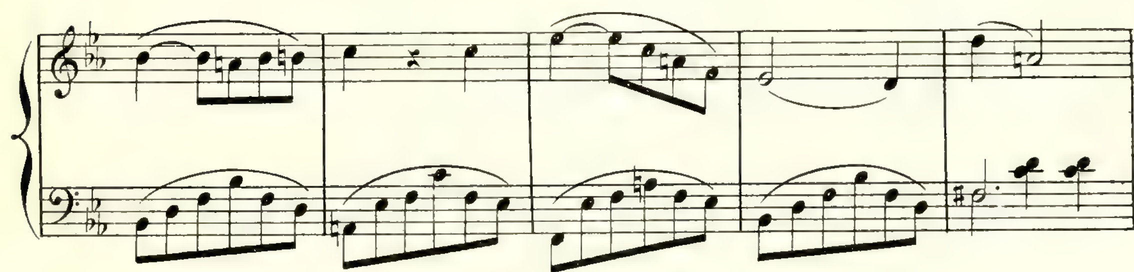
p
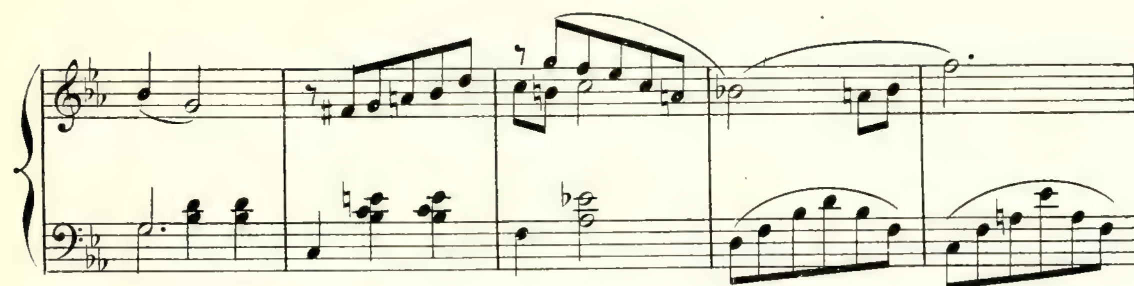
Tempo.
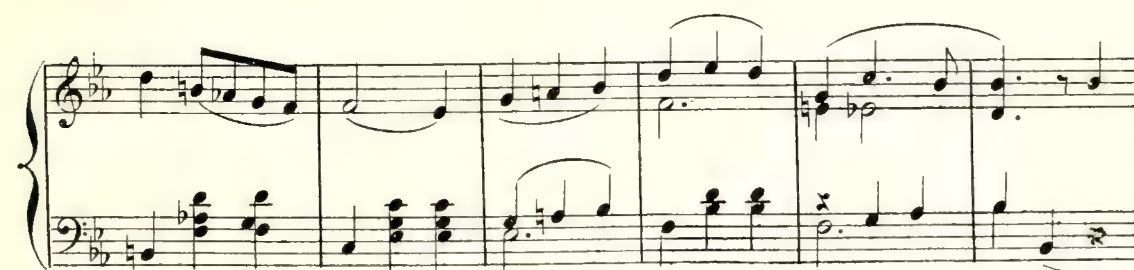
rit.











Tempo.

rall.

f

p

rit.

ff

p

p

crescendo.

f

ff

rall.

Tempo.

Allegro.

ff

ff

dimin.

Allegretto.

p

poco rall.
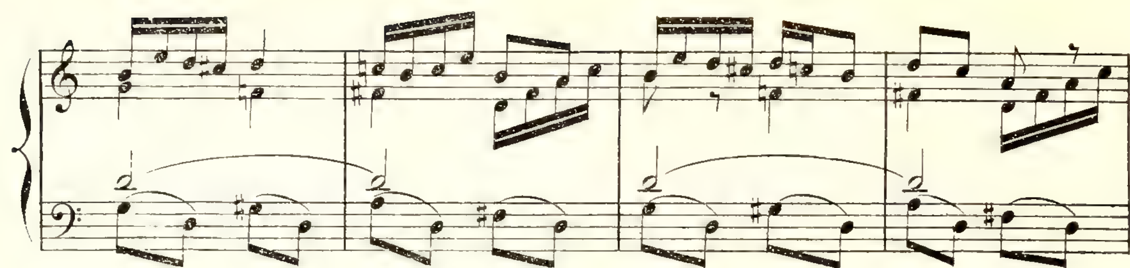
p
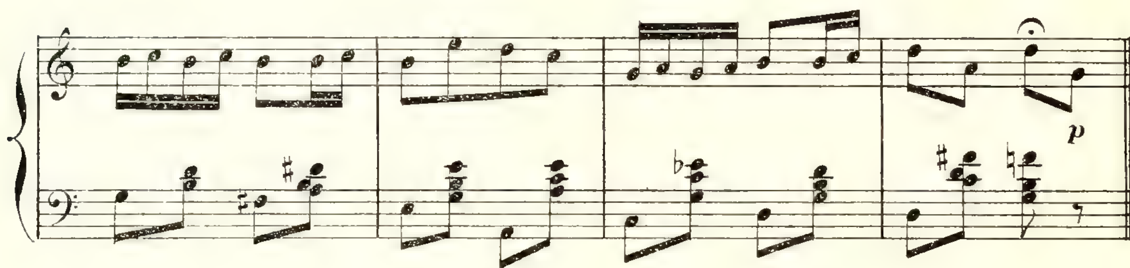
f
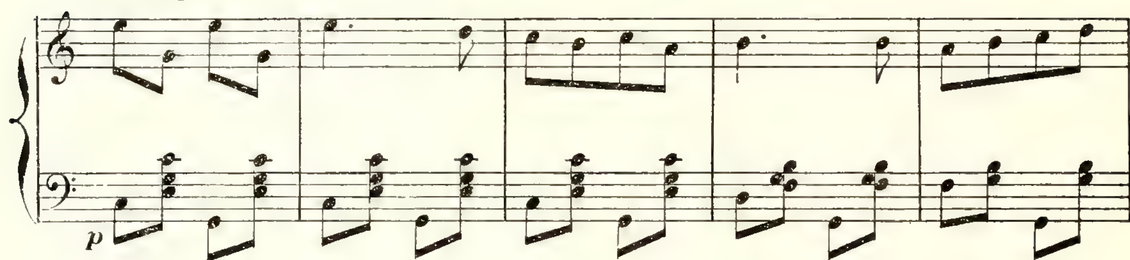
p
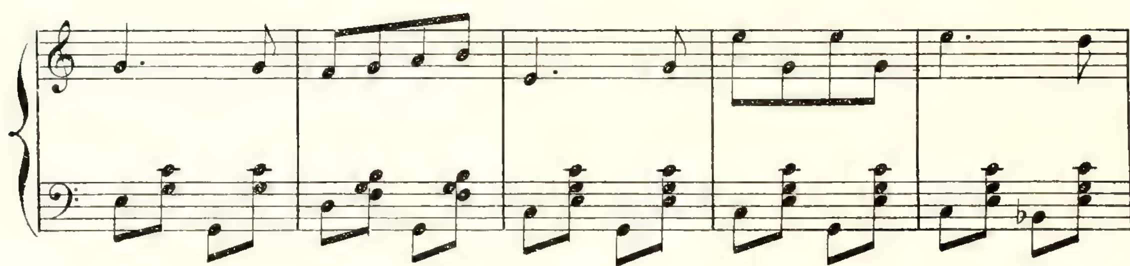
p
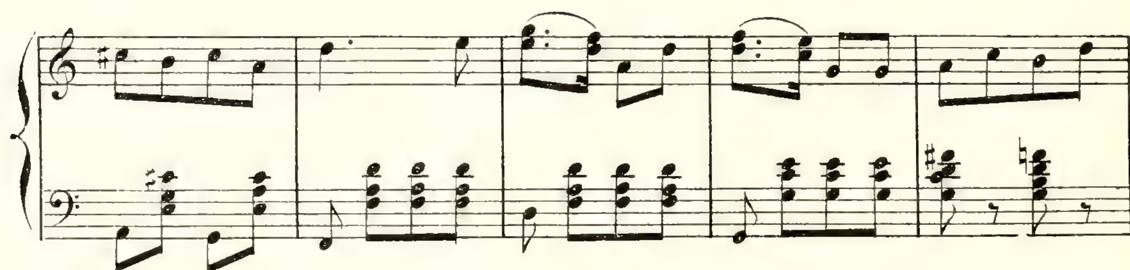
f
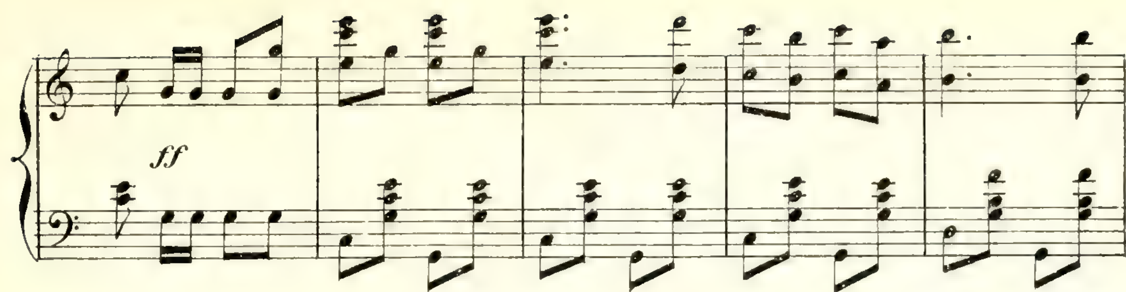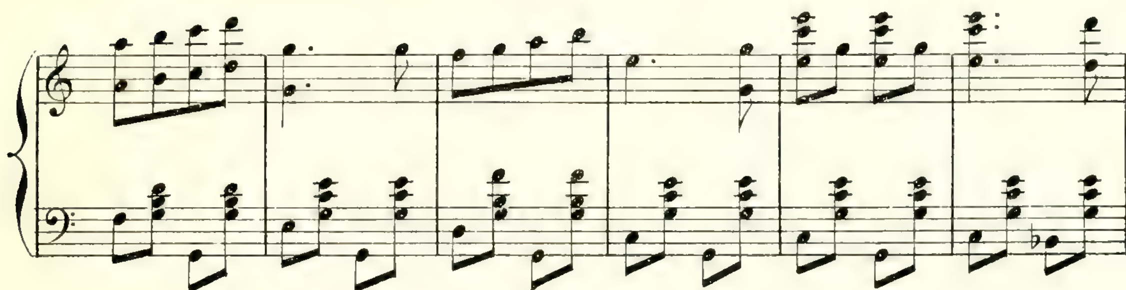



p
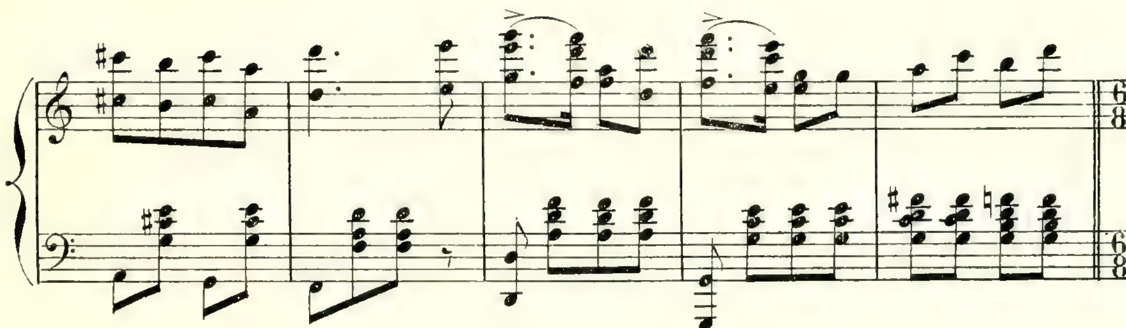

Allegro.
p
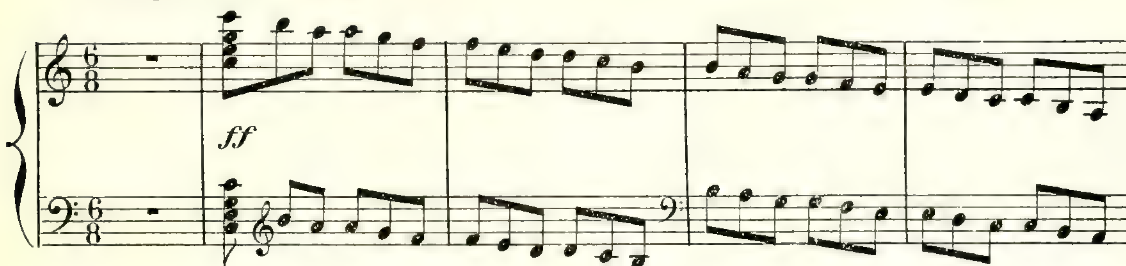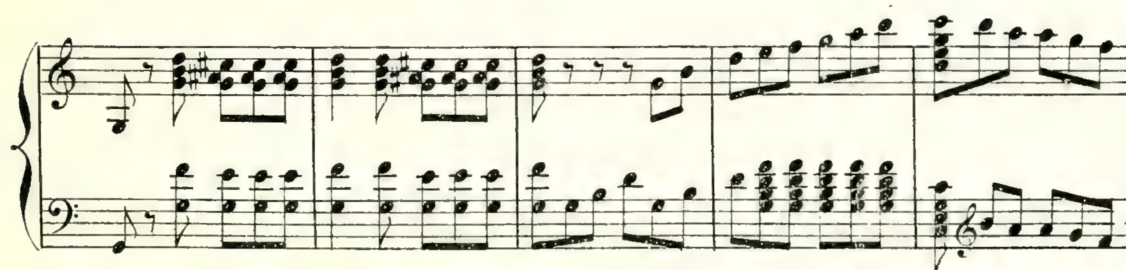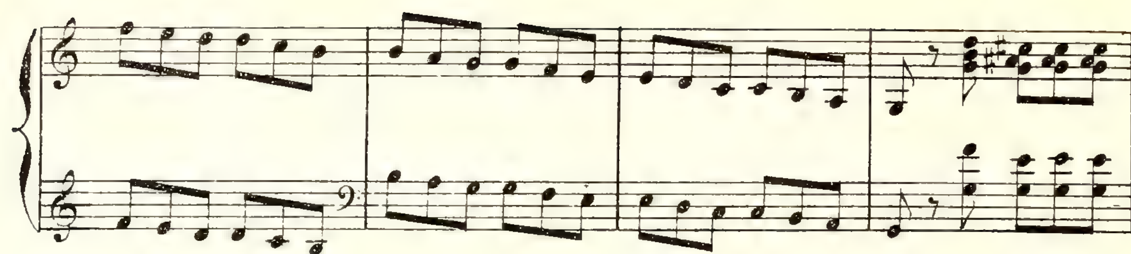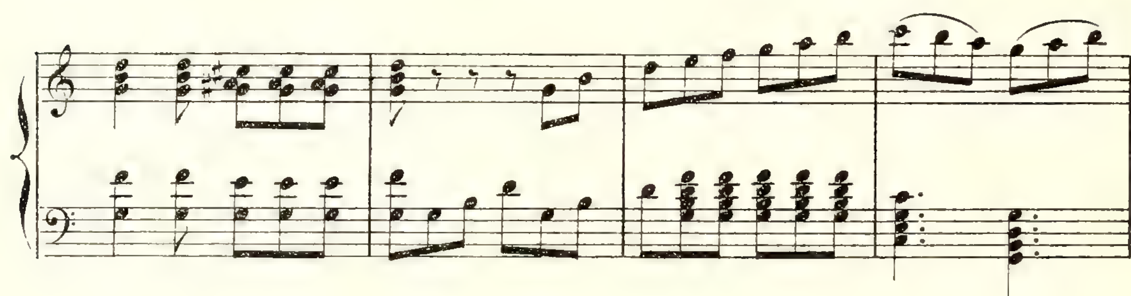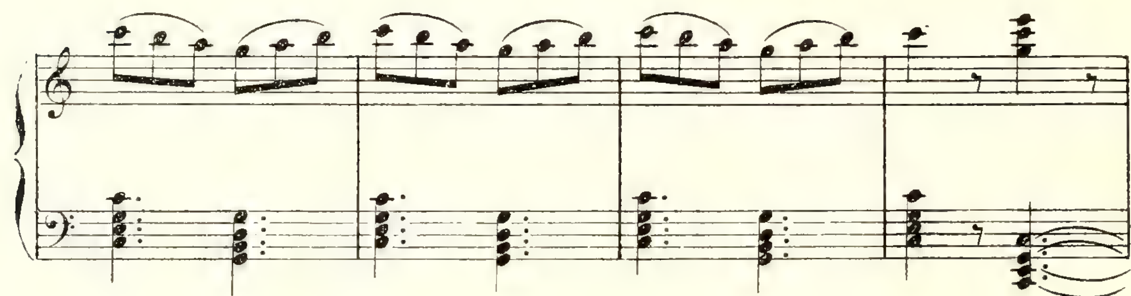










Allegro vivo.
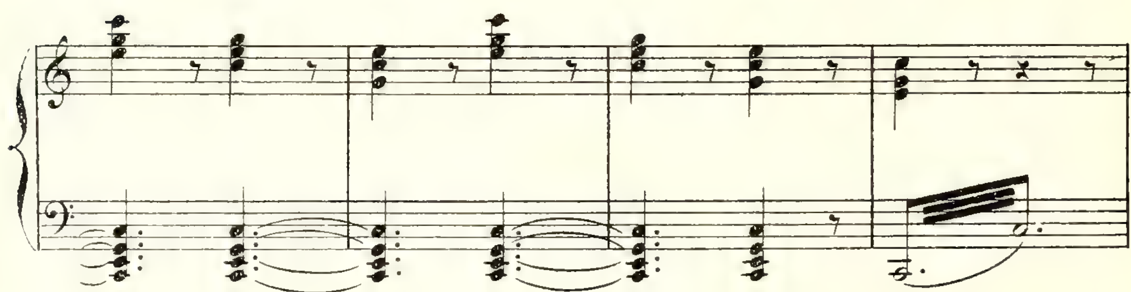


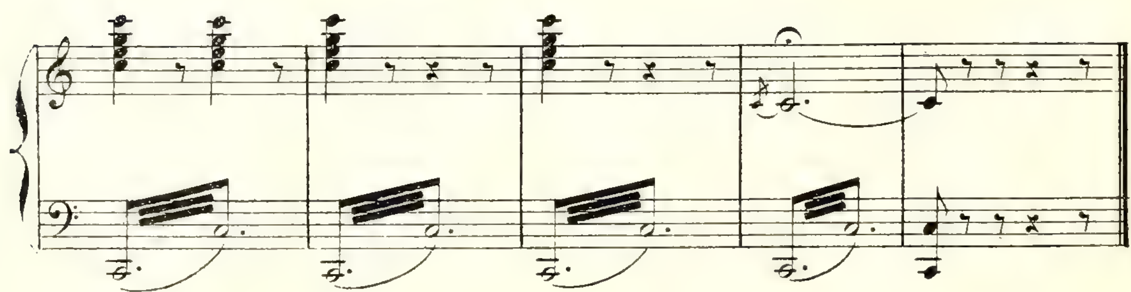












ACTE I.

1er TABLEAU

CHŒUR

No 1.

Allegro.

PIANO.

f

p

f

p

f

ff

Sop.

Voi _ ci

Ténors.

Voi _ ci

Basses.

Voi _ ci

bien_tôt l'au_di _ en_ce Du tri _ bu_nal in_fer _ nal
bien_tôt l'au_di _ en_ce Du tri _ bu_nal in_fer _ nal Du
bien_tôt l'au_di _ en_ce Du tri _ bu_nal in_fer _ nal Du
tri_ _bu_ _ _nal in_fer _ nal.
tri_ _bu_ _ _nal in_fer _ nal.
A_vec hâte et con_sci _ en_ce Le ju _ ge rend ses ar_
A_vec hâte et con_sci _ en_ce Le ju _ ge rend ses ar_
A_vec hâte et con_sci _ en_ce Le ju _ ge rend ses ar_

-rêts.
-rêts. Le ju-ge rend ses ar-
-rêts. Le ju-ge rend ses ar-
Le ju-ge rend ses ar-rêts Mais c'est tou-
-rêts Le ju-ge rend ses ar-rêts Mais c'est tou-
-rêts Le ju-ge rend ses ar-rêts Mais c'est tou-
-jours sans au-cun frais Oui c'est tou-jours sans au-cun frais Voi-ci
-jours sans au-cun frais Oui c'est tou-jours sans au-cun frais Voi-ci
-jours sans au-cun frais Oui c'est tou-jours sans au-cun frais Voi-ci
6

bien_tôt l'au_di _ en _ ce Du tri _ bu _ nal in_fer_

bien_tôt l'au_di _ en _ ce Du tri _ bu _ nal in_fer_

bien_tôt l'au_di _ en _ ce Du tri _ bu _ nal in_fer_

6 6 6 6 6

_nal, Du tri_bu _ nal in_ _fer_ _

_nal, Du tri_bu _ nal in_ _fer_ _

_nal, Du tri_bu _ nal in_ _fer_ _

_nal.

_nal.

_nal.

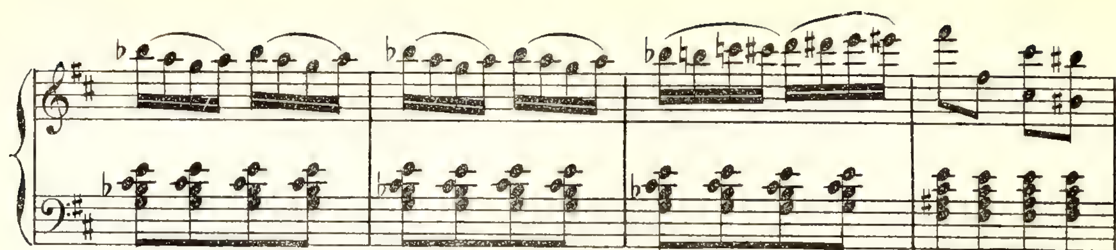
MUSIQUE DE SCÈNE.

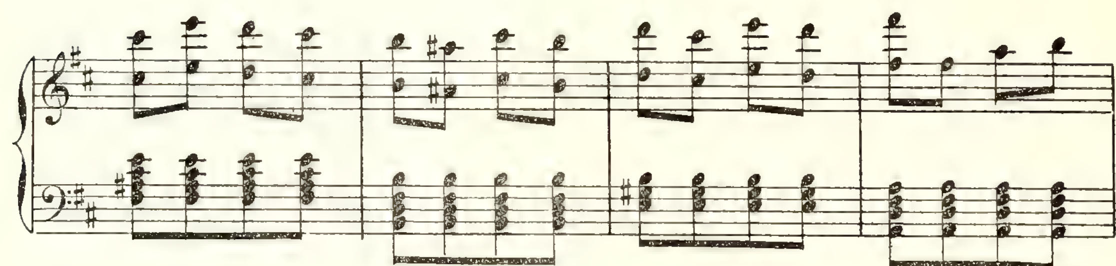
Nº 1bis.
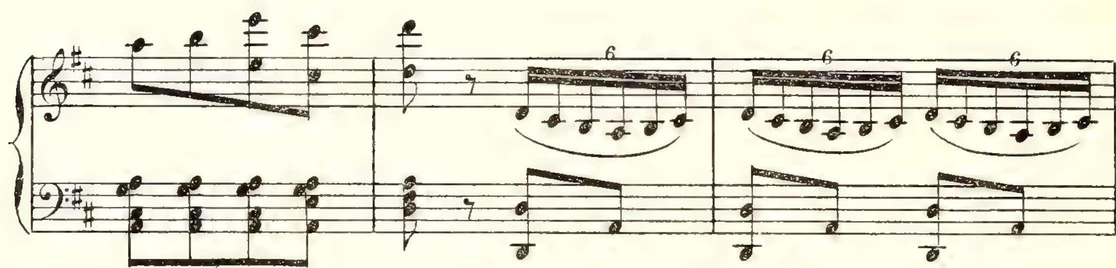
Allegro.
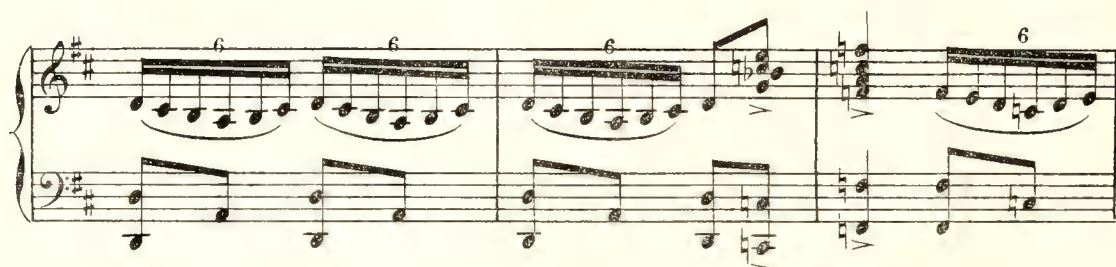
PIANO.
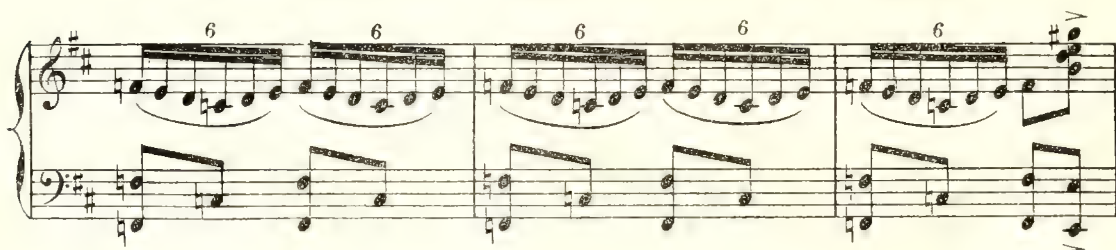
ff

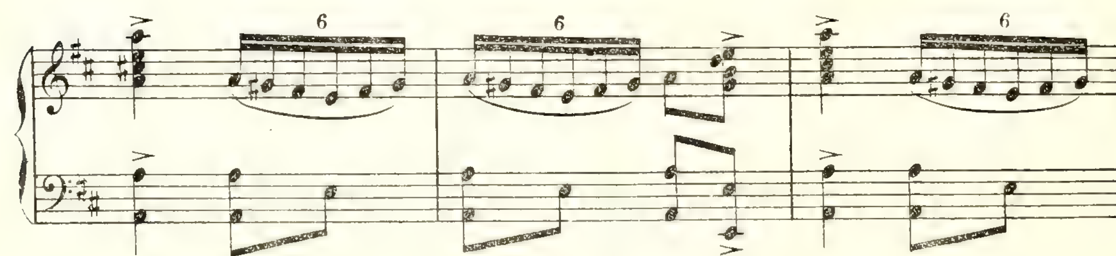





6
6
6


6
6
6
6


6
6
6
6
6


6
6
6

6

2e TABLEAU

CHŒUR

N° 2. Allº non troppo.

PIANO.

f

Sop.

mf

Où se boit la meil_leu_re biè_re Du quar_tier la _ tin Ve _ nue à tra_vers la frontiè_re D'un pa_

_ys loin _ tain, Sans bas_se flat_te _ ri _ e

Où? où? C'est à la bras_se _

_ ri _ e Des fa_vo _ ri _ tes au clou. Un quart, deux

p (Solo à 3)

quarts, trois quarts, six quarts, En vou_lez - vous

f

f

p

des é - gards. Un quart, deux quarts, trois

p

quarts, six quarts, En vou_lez-vous, en vou_lez-vous

mf TUTTI.

des é - gards. Un quart, deux quarts, trois quarts, six

mf

mf

f *p* *f*

quarts, En vou_lez - vous des é - gards. Un

f *p* *f*

Sop.

quarts, deux quarts, trois quarts, six quarts. En voulez-vous,

Ténors.

f So_yez gen_til_les Boire est plus doux A_vec des

Basses.

f So_yez gen_til_les Boire est plus doux A_vec des

en voulez-vous des e_gards.

fil_les Sur les ge_noux.

fil_les Sur les ge_noux.

f

diminuendo.

p

pp

DUETTO

No. 3.

Allegro.

PIANO.

p f

ARSÈNE.

mf

Tout ré_us_sit à Ca_si_ mir, C'est l'enfant chéri de la

p

A.

vei_ _ne

CASIMIR.

Au contrai_re c'est à gé_ mir De voir la

A.

Tris_te jou_et du dur ha_ zard Je suis u_

C.

dé_vei_ne d'Ar_ sè_ne.

A.
_ne ci_ble pour tui_les.

C.
Et moi for_tu_né et tran_quil_le Je coule

A.
En tout lieu à toute heu _ re,

C.
des jours de Bi _ dard. En tout lieu à toute heu _ re,

mf f

A.
Là-haut c'est donc é _ crit Je se_rai Jean qui pleu _ re,

C.
Là-haut c'est donc é _ crit Je se_

p f p

A.
Jean qui pleu - re, Jean qui pleu - - re.

C.
- rai Jean qui rit, Jean qui rit, Jean qui rit, Jean qui rit Jean qui rit, Jean qui rit.

(pleurant)
A. Hi! hi! hi! hi!

(riant)
C. Ha! ha! ha! ha! ha!

A. hi! hi! hi! hi! hi! hi! hi! hi!

C. ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

p

C.

Par_tout et toujours blackbou_

f *p*

C.

_lé C'est le martyr de la fa_mil_ _le.

ARSÈNE.

Je perds mon mouchoir ou ma clé Et ma cu_lotte à la ma_nil_le.

C.

Qu'on trouve un

A.

Et qu'on s'ex_

C.

che_veu dans un bock, C'est son verre où le che_veu pous_se,

A.

_plique a_vec la rousse, C'est encor moi qu'on fiche au bloc.

A.

En tout lieu à toute heu _ re Là-haut c'est donc é _ crit Je se_

CASIMIR.

En tout lieu à toute heu _ re Là-haut c'est donc é _ crit

mf *f* *p* *f*

A.

_rai Jean qui pleu _ re, Jean qui pleu _

C.

Je se _ rai Jean qui rit,

p

A. -re. Jean qui pleu - - re.

C. Jean qui rit, Jean qui rit, Jean qui rit, Jean qui

(pleurant)

A. Hi! hi! hi! hi! hi! hi! hi!

(riant)

C. rit. Ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

A. hi! hi! hi! hi! hi!

C. ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

p *f*

CHŒUR

Nº 4.

Allegro.

SOPRANI. *f*

A la baraque al_lons tous

TÉNORS. *f*

A la baraque al_lons tous

BASSES. *f*

A la baraque al_lons tous

Allegro.

PIANO. *ff*

A ce joyeux rendez-vous! Ce sont douces ha_bi_tu_des Et victoire au

A ce joyeux rendez-vous! Ce sont douces ha_bi_tu_des Et victoire au

A ce joyeux rendez-vous! Ce sont douces ha_bi_tu_des Et victoire au

dé_brouillard Qui né_gli_ge ses é_tu_des Pour cul_ti_ver

dé_brouillard Qui né_gli_ge ses é_tu_des Pour cul_ti_ver

dé_brouillard Qui né_gli_ge ses é_tu_des Pour cul_ti_ver

(SORTIE)

le bil_lard.

le bil_lard.

le bil_lard.

mf *dim.*

p *pp*

COUPLETS

Allegro.

N°. 5.

PIANO.

ff

MIMOSA.

Je suis

Moderato.

M.

riche et je veux choi_sir ______ l'heureux mor_tel!

Moderato.

mf

M.

Et ce_lui-là, mon oncle il au_ra si je l'ai_ _me, Fut-il

A la représentation ce récitatif est passé et l'on commence au ⊕

accell.

M. pau - vre ti_mide et honteux de lui - mê - me, Mon cœur, ma main,

mf

Tempo. rall. Allegro.

M. ma dot — et mon pe_tit ho - tel.

Allegro.

ff

M. Je veux un ma - ri qui me

p

M. plai - se, Blond ou brun, le poil n'y fait rien. — Qu'il

M. soit pauvre, ou soit à son ai - se Je m'en moque encor oh com-

M. -bien! Mais jeu-ne, svelte, a - ca - dé - mi - que, A-

M. -vec u - ne mâ - le vi - gueur, Pour-vu qu'il ait cet

rall.

M. art ma - gi - que, L'art de fai - re bat-tre mon

suivez.

M. cœur Et si je pas_se

RODRIGO. L'art de fai_re bat_tre son cœur.

M. pour u_ne fille excen_tri_que, Niè_ce d'un oncle à de_mi fou, C'est que nous sommes nés tous deux en A_mé_ri_que, Sous l'ar_dent soleil du Pé_

M.
-rou. Et si je pas-se

RODRIGO.
Et si tu pas-ses pour u-ne fille ex-cen-trique,

M.
pour u-ne fille ex-cen-trique,

R.
C'est que nous sommes nés tous deux en A-mé-

M.
C'est que nous sommes nés tous deux en A-mé-ri-que Sous

R.
-rique, Sous

M. l'ar_dent so_leil du Pé _ rou.

R. l'ar_dent so_leil du Pé _ rou.

ff

MIMOSA.

Je le cherche, mon oi_seau ra_ _re

p

M. Dans tous les re _ coins de Pa _ ris, Il

M.

n'est pas d'é _ tat si bi _ zar _ _ re Qui sus _ ci _ te _ rait

M.

son mé _ pris Je lui di _ rais: Viens, soy _ ons

M.

ri _ ches, Je t'ai _ me c'est le prin _ ci _ pal!

M.

Quand il se _ rait col _ leur d'af _ fi _ ches, Ou plon _

M.
_geur au bouil_lon Du_val.

RODRIGO.
Ou plongeur au bouil_lon Duval.

f

f *p*

M.
Et si je pas_se pour u_ne fille ex_cen_tri_que,

M.
Niè_ce d'un oncle à de_mi fou, ——

M.
—— C'est que nous sommes nés tous deux en A_mé_ri_que

M.

Sous l'ar_dent so_leil du Pé_rou.

RODRIGO.

Et si tu pas_ses

M.

Et si je pas_se pour u_ne fille ex_cen_

R.

pour u_ne fille ex_cen_trique,

M.

_trique,

C'est que nous sommes

R.

C'est que nous sommes nés tous deux en A_mé_rique,

M.
nés tous deux en A_mé_ri_que Sous l'ar_dent so_

R.
Sous l'ar_dent so_
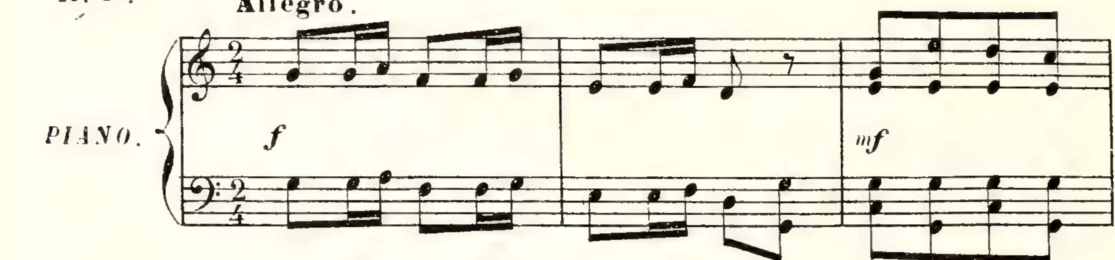
M.
leil du Pé _rou.
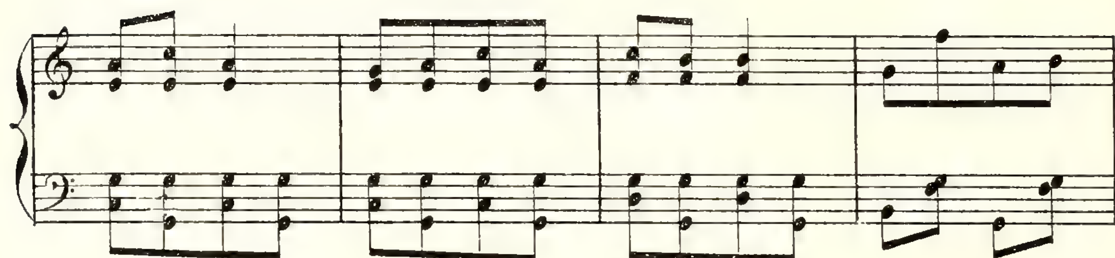
R.
leil du Pé _rou.

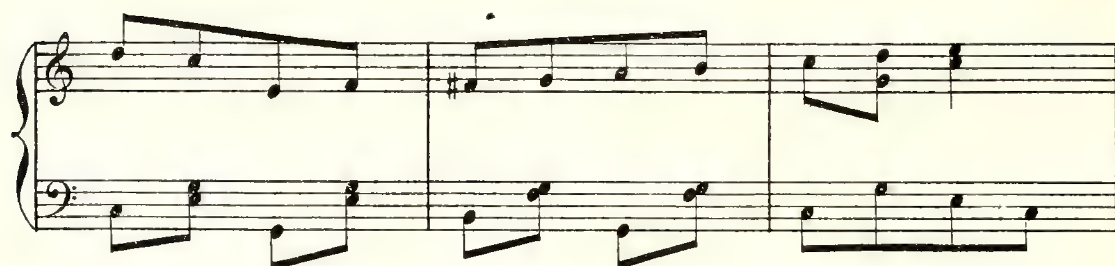
ff
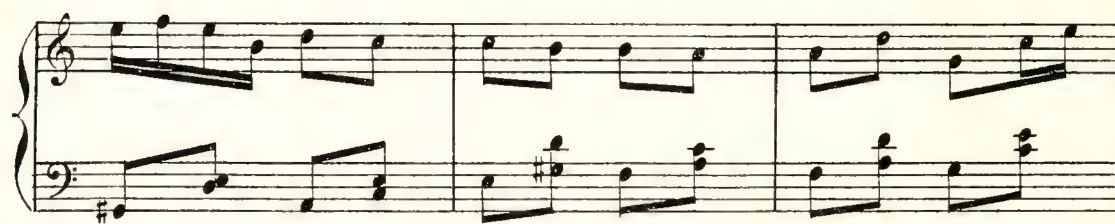
MUSIQUE DE SCÈNE
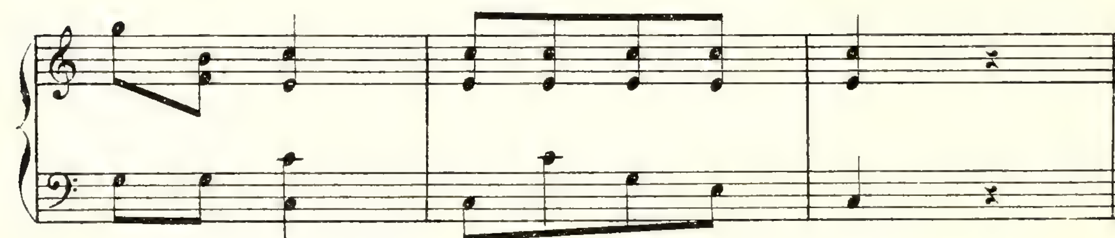
N° 5 bis.
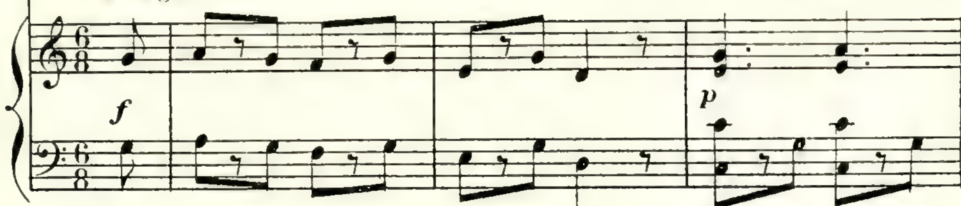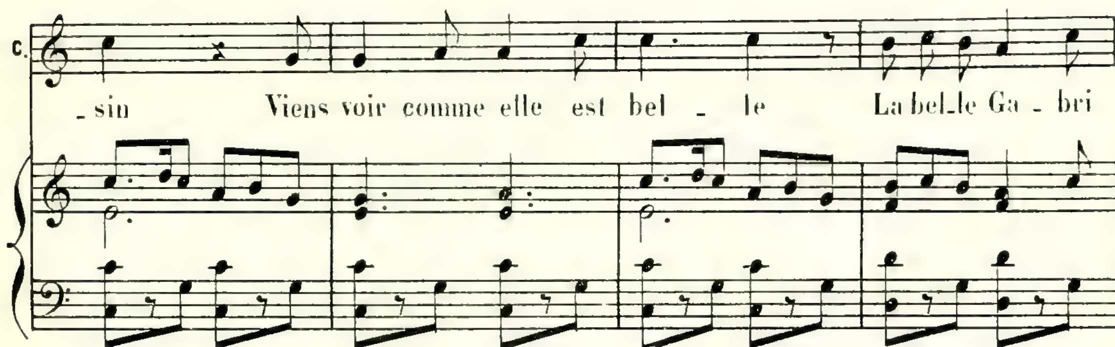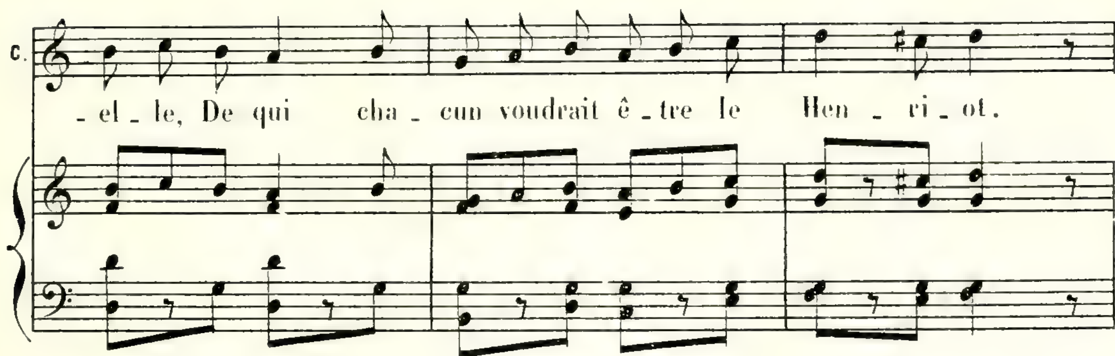










ENSEMBLE
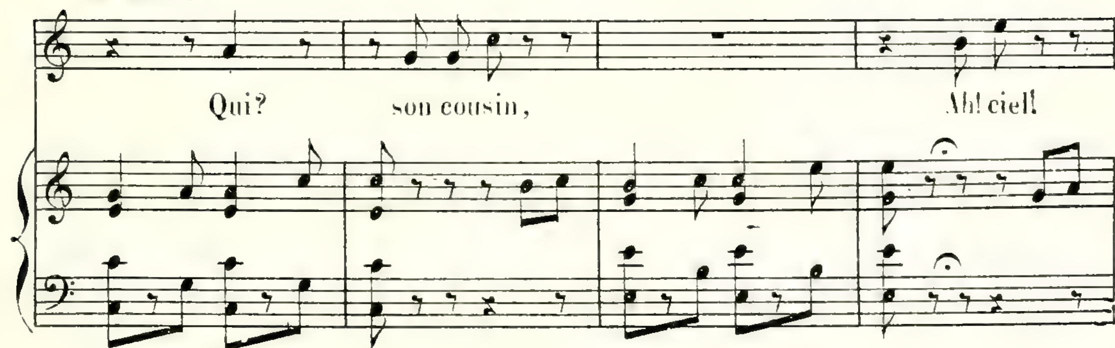
Nº 6.











M. C'est le jeune i_di_ot Qui par_tout me por_te la gui_ _gne.

tr

ARSÈNE. Ga_bri_el_le, va pour Ga_bri_el_le!

p

f

All° agitato.

A. Ah! grands dieux! Est-ce le cauche_ _mar Ou la fiè_vre ma_li_gne Quel spec_

fp *p*

A.
-ta - cle s'offre à mes yeux! C'est elle en-cor, c'est

A.
el - le! Mais

CASIMIR.
La bel - le Ga - bri - el - le!

MIMOSA.
Tempo 1°
Il est fou!

Plus lent.
A.
non c'est un spectre ou la demoi - sel - le du Pé - rou.

f — *p*

p

M. Pour sau_ver notre in_co_gni_

A. fou!

Sop. *f* Fou! fou! fou!

Ténors. *f* Fou! fou! fou!

Basses. *f* Fou! fou! fou!

f *p*

Plus lent.

M. _to Payons d'au_da_ce! Re_gardez-moi jeune homme en

mf

M. fa_ce! Vous m'a_vez vu ou ou ou ou?

ARSÈNE. Mais...

f *f* *p*

A. je... vous... moi... si... car...

Sop. Il est fou il est fou!

Ténors. Il est fou il est fou!

Basses. Il est fou il est fou!

f

Plus lent.

A. Mais nom d'un chien, non je ne suis pas

Plus lent.

mf

Allegretto.

A.

fou!

rall.

Vous ai-je pas vue au

f *p*

A.

Bois de Boulo - gne Ga_lo_pant un beau che - val An_dalou.

p

f

MIMOSA.

Il est gris comme tou_te la Po_lo - gne Et mûr dé_sormais pour al_

M.

_ler au clou.

ARSÈNE.

N'vous ai-je pas vu dans une a_vant-scè - ne

JACQUELINE.

Il faut pardonner à ce

A.

A_vec trois colliers de per _ les au cou

J.

rall.

pauvre Ar _ sè _ ne S'il n'est pas po_chard c'est qu'il

rall.

MIMOSA. Tempo.

Ar _ sène, Ar_sène, Ar _ sène, O malheureux gar _ çon Pour

J.

est bien fou. Ar _ sène, Ar_sène, Ar _ sène, O malheureux gar _ çon Pour

RODRIGO.

Ar _ sène, Ar_sène, Ar _ sène, O malheureux gar _ çon Pour

CASIMIR.

Ar _ sène, Ar_sène, Ar _ sène, O malheureux gar _ çon Pour

Tempo.

p

avec les 1res Sop.
M.
com_ble de dé _ vei _ ne Ne perds pas la rai _ son. Ar _
avec les 1res Sop.
J.
com_ble de dé _ vei _ ne Ne perds pas la rai _ son. Ar _
avec les Ténors.
R.
com_ble de de _ vei _ ne Ne perds pas la rai _ son. Ar _
avec les Ténors.
C.
com_ble de dé _ vei _ ne Ne perds pas la rai _ son. Ar _
Sop.
Ar _
Ténors.
Ar _
Basses.
Ar _
f
_ sène, Ar _ sène, Ar _ sène, O mal_heu_reux gar _ çon Ar _
_ sène, Ar _ sène, Ar _ sène, O mal_heu_reux gar _ çon Ar _
_ sène, Ar _ sène, Ar _ sène, O mal_heu_reux gar _ çon Ar _
f

-se - ne Ar - sè - ne Ne perds pas la rai - son.

-se - ne Ar - sè - ne Ne perds pas la rai - son.

-se - ne Ar - sè - ne Ne perds pas la rai - son.

ff

ARSÈNE.

Tempo 1°

Ne vous ai-je pas re-

rall.

Tempo 1°

f p

A.

-vue à l'é-co - le, Qui flottiez sur la chaire d'aca-jou,

p

f

RODRIGO.

Vé_ri_ta_blement sa rai_son s'envo _ le Et nous aurions beau cri_er

ARSÈNE.

En_fin ces deux francs, piè_ce Pé_ru_vien _ ne

R.

cas_se cou!

A.

Qui me la je_ta comme on jette un sou.

CASIMIR.

C'est un coup pour sa fa_mille

rall.

C.

et la mien _ ne S'il n'est pas po _ chard c'est qu'il

rall.

a Tempo.

M. Ar - sène, Arsène, Ar - sène ô malheureux gar - çon! Pour

J. Ar - sène, Arsène, Ar - sène ô malheureux gar - çon! Pour

C. est bien fou Ar - sène, Arsène, Ar - sène ô malheureux gar - çon! Pour

R. Ar - sène, Arsène, Ar - sène ô malheureux gar - çon! Pour

a Tempo.

p *p*

M. comble de dé - vei - ne Ne perds pas la rai - son *f* Ar -

J. comble de dé - vei - ne Ne perds pas la rai - son *f* Ar -

C. comble de dé - vei - ne Ne perds pas la rai - son *f* Ar -

R. comble de dé - vei - ne Ne perds pas la rai - son *f* Ar -

Sop. *f* Ar -

Tén. *f* Ar -

Basses. *f* Ar -

f

M.

_sène Ar_sène, Ar_ sène, ô mal_heu_reux gar_çon Ar_

J.

_sène Ar_sène, Ar_ sène, ô mal_heu_reux gar_çon Ar_

C.

_sène Ar_sène, Ar_ sène, ô mal_heu_reux gar_çon Ar_

R.

_sène Ar_sène, Ar_ sène, ô mal_heu_reux gar_çon Ar_

_sène Ar_sène, Ar_ sène, ô mal_heu_reux gar_çon Ar_

_sène Ar_sène, Ar_ sène, ô mal_heu_reux gar_çon Ar_

_sène Ar_sène, Ar_ sène, ô mal_heu_reux gar_çon Ar_

f

M.

-sè - -ne Ar - sè - -ne, ne perds pas la rai - son.

J.

-sè - -ne Ar - sè - -ne, ne perds pas la rai - son.

C.

-sè - -ne Ar - sè - -ne, ne perds pas la rai - son.

R.

-sè - -ne Ar - sè - -ne, ne perds pas la rai - son.

-sè - -ne Ar - sè - -ne, ne perds pas la rai - son.

-sè - -ne Ar - sè - -ne, ne perds pas la rai - son.

-sè - -ne Ar - sè - -ne, ne perds pas la rai - son.

ff

CHŒUR

Nº 7.

Allegro.

SOPRANI.

f

On ferme, on ferme, on

TÉNORS.

f

On ferme, on ferme, on

BASSES.

f

On ferme, on ferme, on

Allegro.

PIANO.

f

fer - me, Par - tons ne tar_dons pas, Tou - te chose à son

fer - me, Par - tons ne tar_dons pas, Tou - te chose à son

fer - me, Par - tons ne tar_dons pas, Tou - te chose à son

ter_ _me C'est la loi d'i_ci - bas. On ferme, on ferme, on

ter_ _me C'est la loi d'i_ci - bas. On ferme, on ferme, on

ter_ _me C'est la loi d'i_ci - bas. On ferme, on ferme, on

fer - me Par_tons ne tar_dons pas. On fer - me on

fer - me Par_tons ne tar_dons pas On fer - me on

fer - me Par_tons ne tar_dons pa On fer - me on
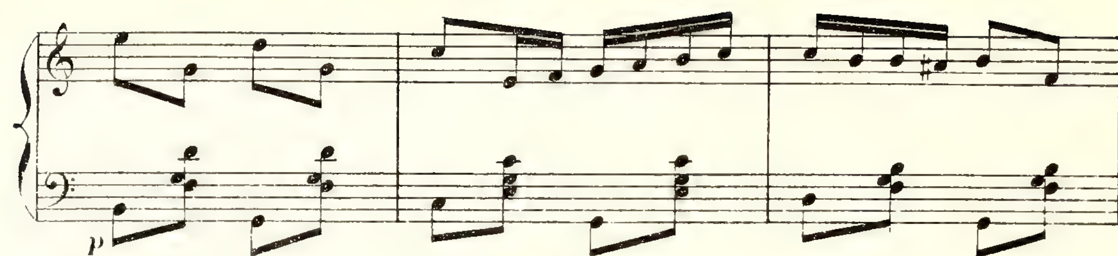
fer_ _me, on fer_ - - - me.
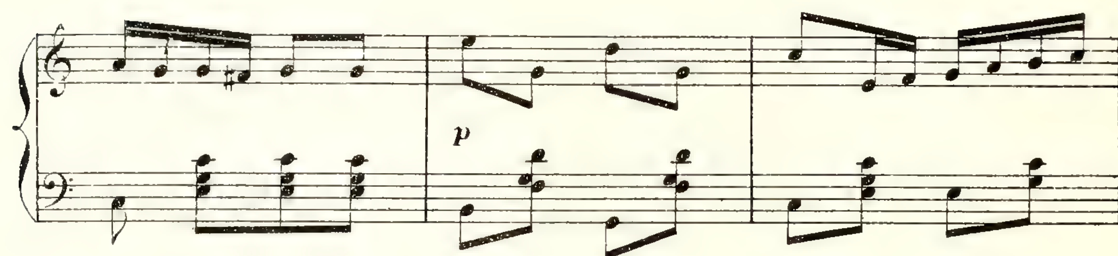
fer_ _me, on fer_ - - - me.
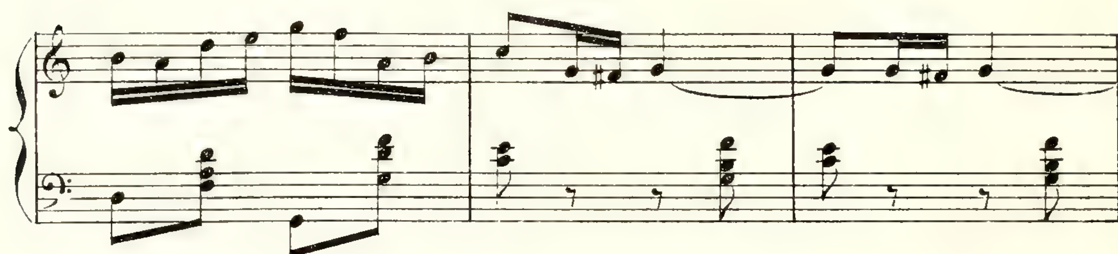
fer_ _me, on fer_ - - - me.
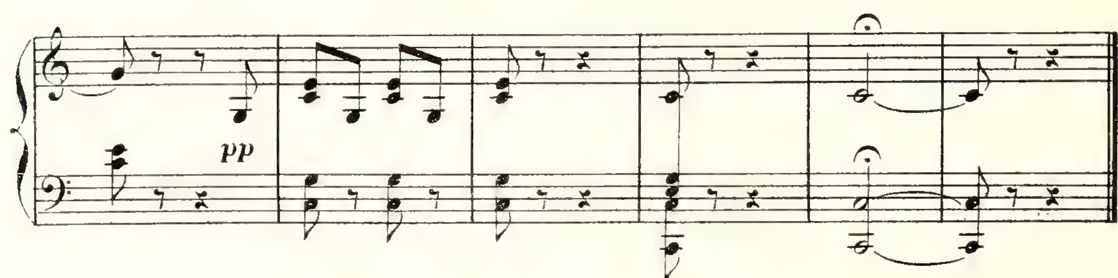
(SORTIE)

p
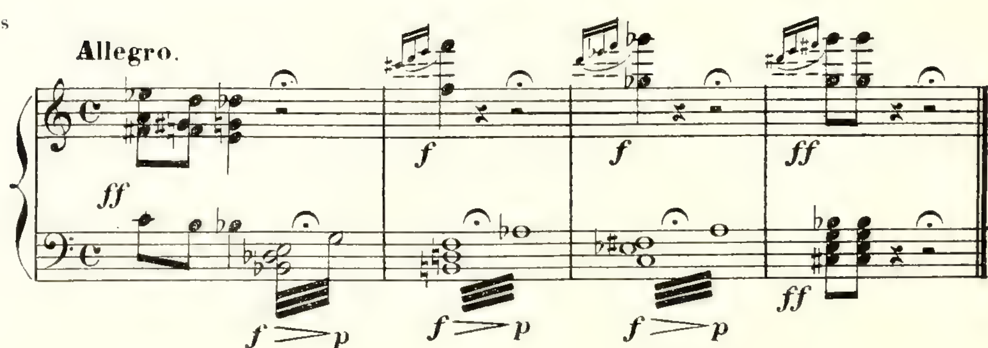








APPARITION DE BELPHÉGOR

N° 7bis



CHANGEMENT

N° 7ter.

PIANO.

ff

p f p f p p p f p f p f p ff

f

ff

CHŒUR

N° 8. **All° vivo.**

PIANO.

ff

Soprani.

p

Tout son_ne, tout ca_ril_lon_ne Tous les tim_bres, tous les gre_lots

p

Té_lé_gra_phe, té_lé_pho_ne, Plus de re_pos pour per_son_ne

p

f

Tout son_ne, tout ca_ril_lon_ne, Tous les timbres, tous les gre_lots

f

Té_lé_graphe, té_lé_pho_ne Non, pour nous plus de re_pos.

Et

f

p

vite et chaud, par ci par là, Mi _ nuit, en hate en cour _ se.

p

Car

f

p

l'heu_re de mi _ nuit, Pour nous c'est l'heure de la bour _ _ se.

f

Chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud!

f

Tout son_ne, tout ca_ril_lon_ne, Tous les timbres, tous les gre_lots,

p

Té_lé_gra_phe, té_lé_pho_ne, Plus de re_pos pour per_son_ne

p

f

Tout son_ne, tout ca_ril_lon_ne, Tous les tim_bres, tous les gre_lots,

f

Té_lé_gra_phe, té_lé_pho_ne, Non, plus de re_pos. Tout son_

_ne, tout ca_ril _ lon_ne, Plus de re_pos pour per _ sonne. Plus
de re _ pos plus de re _ pos.
mf
dim.
(On parle)
Poco più lento.
pp

1ª 2ª

ENTRÉE DE BELPHÉGOR ET D'ARSÈNE

Nº 8bis.

Allegro.

PIANO.

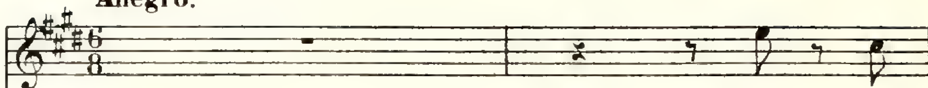
f *ff* *p*

PETIT FINALE

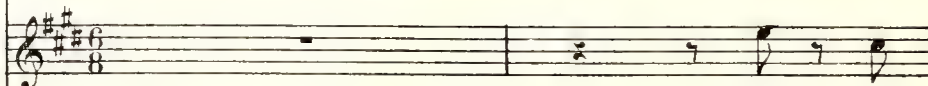
Nº 9.

Allegro.

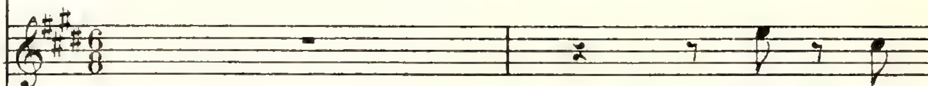
ARSÈNE.



BELPHEGOR.
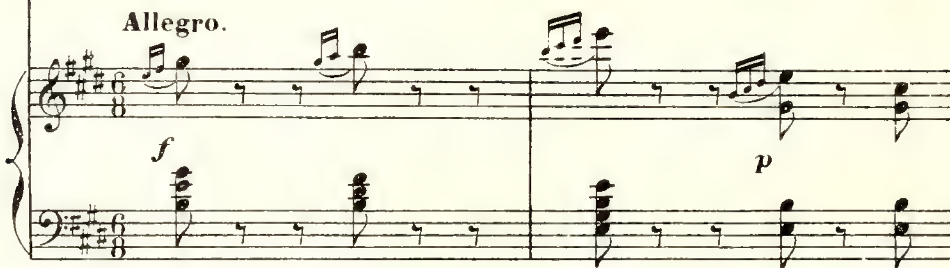


CUPIDO.
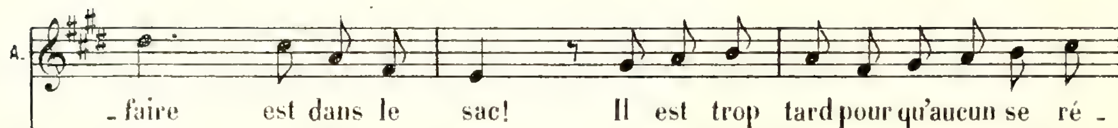


Allegro.
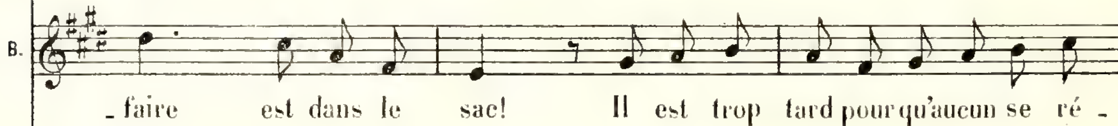
PIANO.



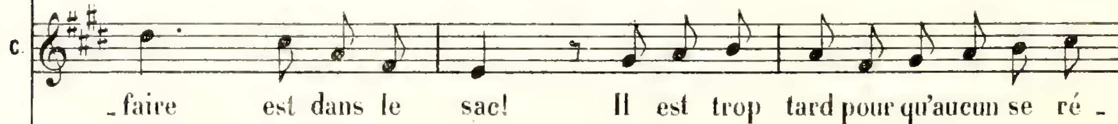
A.

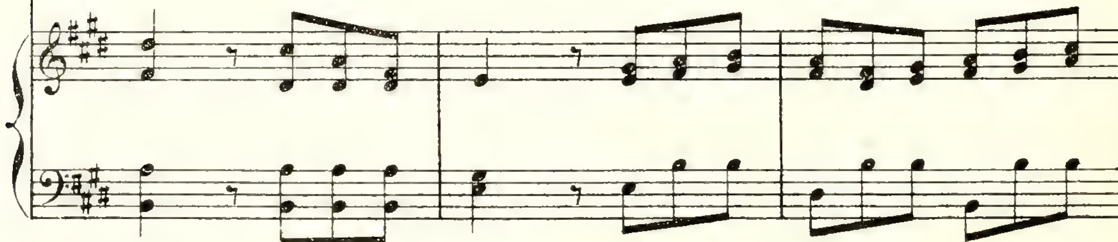


B.



C.





A. _trac _ te Et qui se _ rait à ce point chi_ca _ neur De rompre un

B. _trac _ te Et qui se _ rait à ce point chi_ca _ neur De rompre un

C. _trac _ te Et qui se _ rait à ce point chi_ca _ neur De rompre un

A. pac_te Qui fait son bon _ heur. O for _ tune! à moi ton sou _

B. pac_te Qui fait son bon _ heur.

C. pac_te Qui fait son bon _ heur.

A. _ri _ re, De tes fa _ veurs l'au_ro _ re naît

B. A_mour à

B.

moi tou_te la ly_re, Mon roy_au_me pour ce car_net

CUPIDO. **Plus lent.**

A toi la

ARSÈNE.

Heu_

C.

vei_ _ _ne, à toi l'or_gi_ _ _ _e

Tempo.

A.

reu _se ma_gi_ _e gloire à tes pré_sents! ___

BELPHÉGOR.

A

Plus lent.

f

A. Et la folle or-

B. moi l'éner-gi-e Des ins-tincts puis-sants. Et la folle or-

CUPIDO.

f

Et la folle or-

Plus lent.

f

rall.

A. -gi-e Du cœur et des sens.

B. -gi-e Du cœur et des sens. Et mainte-nant...

C. -gi-e Du cœur et des sens.

rall.

ff

Tempo.

A. Et mainte-

(APPARITION DE LA VOITURE)

f

A.
_nant par _ tons vi _ te, par _ tons vi _ te, par _ tons

BELPHÉGOR.
Par _ tons vi _ te, par _ tons

CUPIDO.
Par _ tez vi _ te, par - tez

p

A.
vi_te!

B.
vi_te!

C.
vi_te!

tr

f

Sop. **Allegro vivo.**

Bon voy_a_ge! par_tez vi_te, par_tez vi_te, par_tez vi_te

p

Que cha_cun de vous pro_fi _ te Des bienfaits de sa vi _ si _ te.

f

Bon voy_ a _ ge! par_tez vi _ te, Que cha_cun de vous pro_fi _ te

Des bienfaits de sa vi _ si _ te A la Ban_que des a _ mours

Que chacun de vous pro_fi _ te Des bienfaits de sa vi_ si _ te A la

Ban _ que des a - - - mours. ______

ff

Fin du 1er. Acte.

ACTE II.

ENTR' ACTE

Allegro.

8
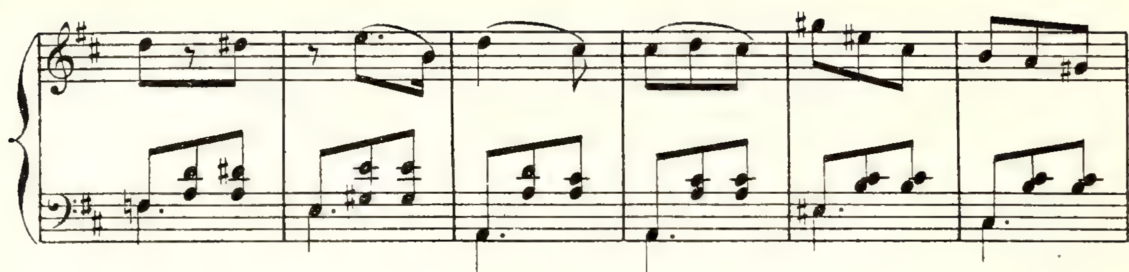
PIANO.
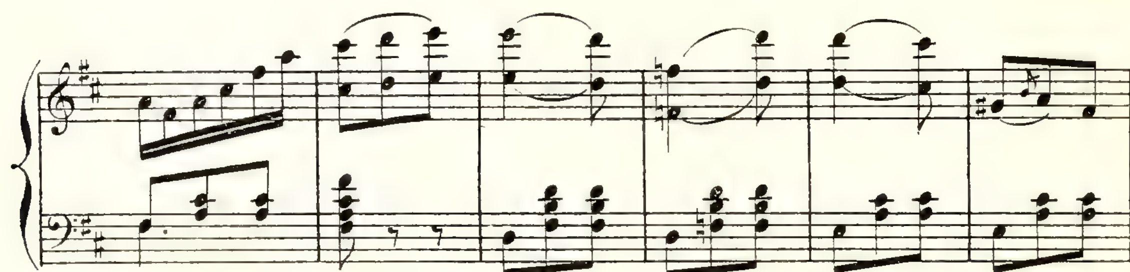
ff
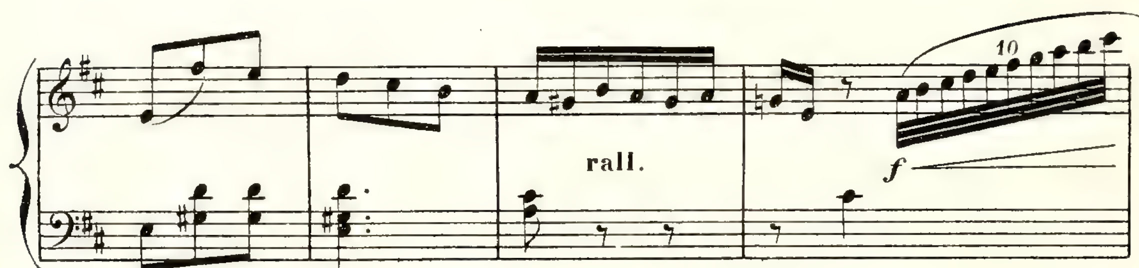
8
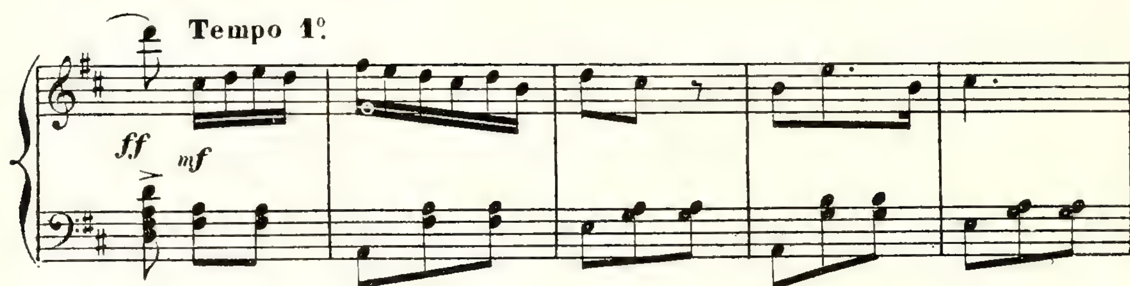
mf
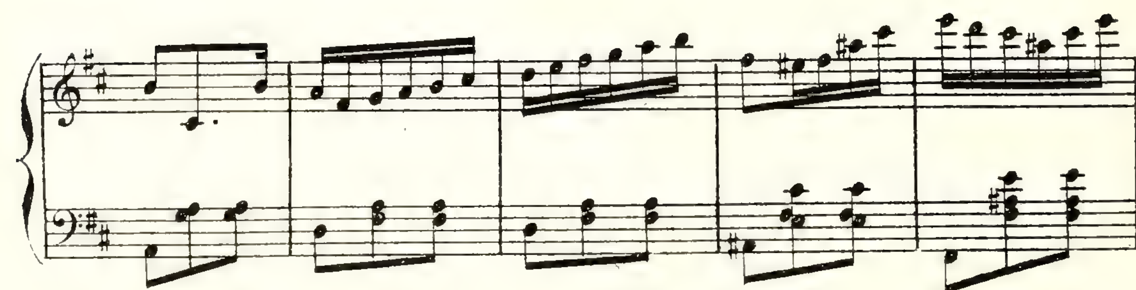
mf
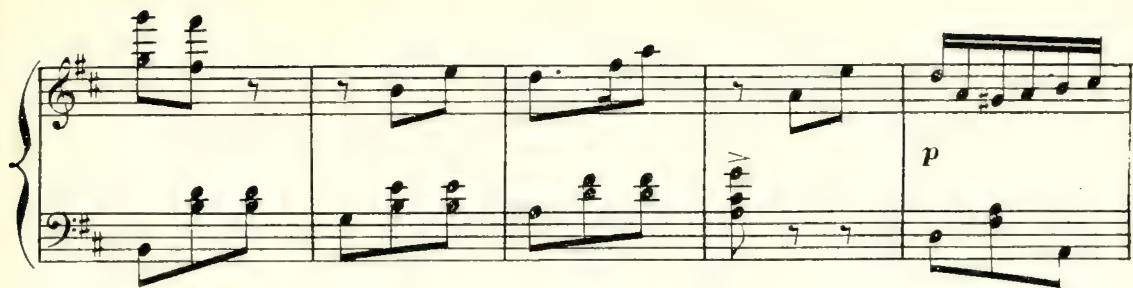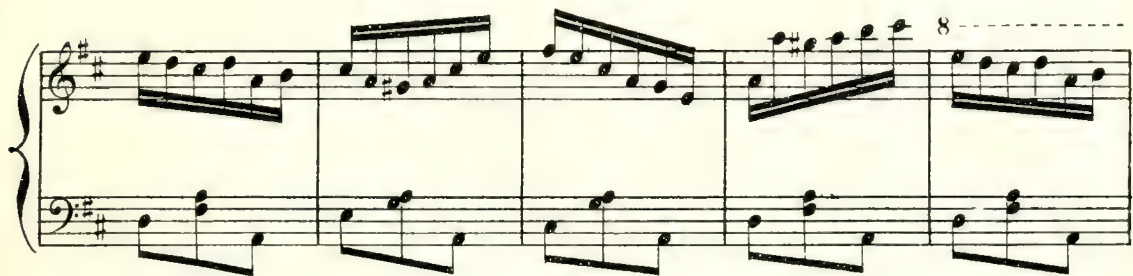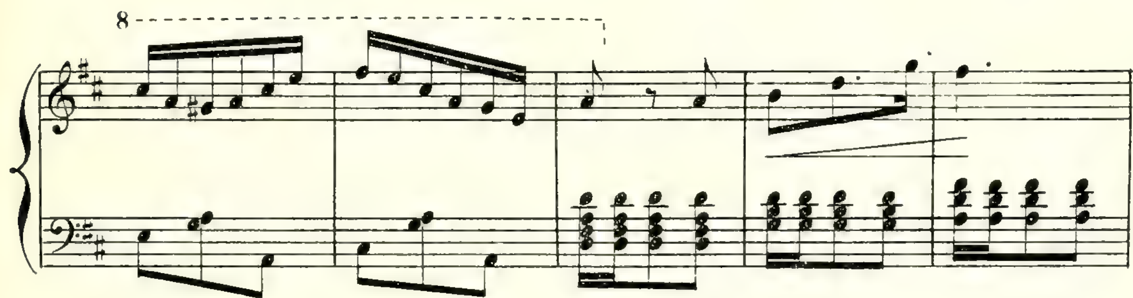





10
rall.
f
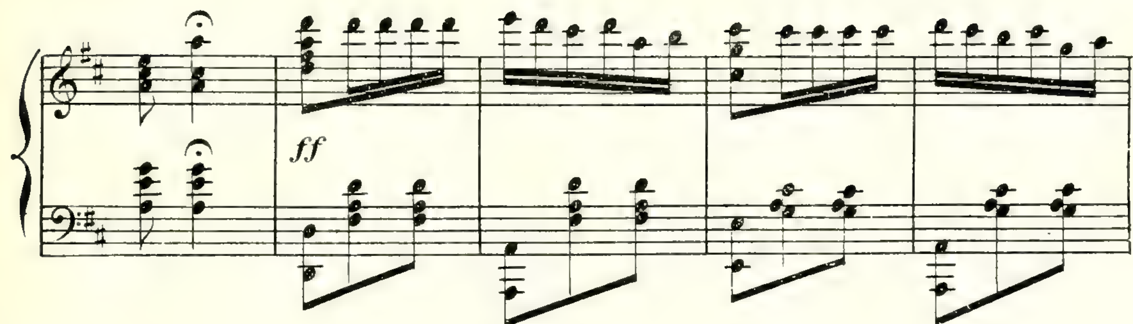

Tempo 1º.
ff
mf

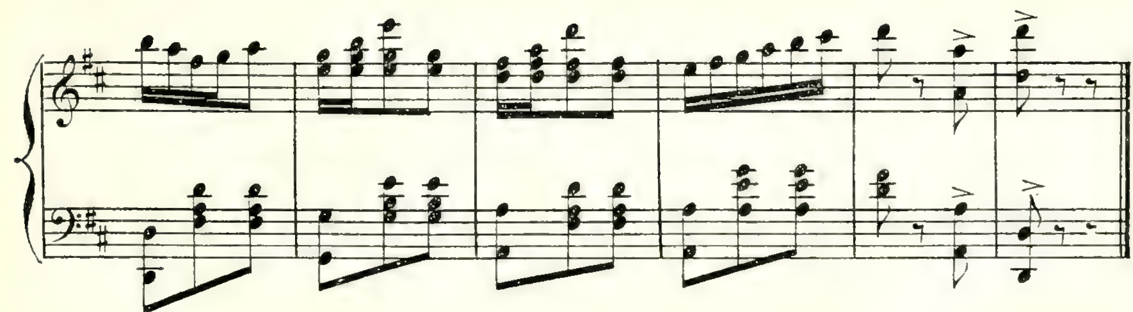



p


8


8


ff



COUPLETS

Nº 10. **Allegretto.**

PIANO.

f *p* *f*

MIMOSA.

J'ai per_du mon

f *p*

M. ca_ ca_tois, Hé _ las! il a bri_sé sa chaî _ ne Les

M. pleurs é_tranglent ma voix Et je vais a_voir la mi_

M.
_grai _ ne. Mais comment n'aimer pas d'amour,
M.
Ce co _ co que nul n'é _ ga _ le, Il é _ tait beau com_
rall.
M.
_me le jour Et méchant comme la ga _ le,
suivez.
Tempo.
M.
Oh! oh! co _ co, co_co, co_co, co_co, mon pe_tit co_co,

M.

Des soupirs que je pous_se Je fa_ti_gue l'é_

M.

_cho Toi qui di_sais si bien

M.

Et d'u_ne voix si dou_ce: As-tu dé_jeuné Jacquot!

rall.

M.

Reviens, re_viens, reviens co_co, oh mon petit co_co.

M.

Allegretto.

mf *f* *p*

J'ai per_du mon ca_ca_tois, Il s'est en_vo_lé sans ver_go_gne, Est-il par_ti sur les toits Ou bien dans le bois de Bou_lo_gne?

Peut-ê_tre qu'un coup de fusil Le frappe d'un plomb ra_pi_de,

rall.

M. Ou dans un car_ré de per_sil Peut-ê_tre qu'il se sui_

suivez.

Tempo.

M. _ci _ de! Oh! oh! co _ co,

M. co_co, co_co, co_co, mon pe_tit co_co, Des soupirs que je

M. pous _ se Je fa_ti _ gue l'é _ cho ———

M.

Toi qui di_sais si bien Et d'u_ne voix si

M.

dou_ce As-tu dé_jeuné Jacquot! Re_viens, __ re_

rall.

M.

_viens, re_viens co _ co, oh mon pe_tit co _ co.
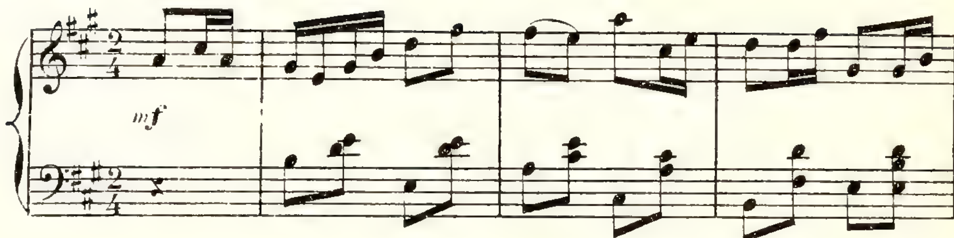
f

Tempo.

f p f

DUETTO

Nº 11. **Allegretto**



JACQUELINE.

Vous l'a_vez

RODRIGO.

Oui chère en _ fant, je se_rai ta mar _ rai _ ne,

p

J. dit ma marrai _ ne Cré _ sus,

R. A toi d'a _ bord un coupé de l'Ur_

J. Moi qui pre_nais ra_re_ment l'om_ni_bus.

R. _bai_ne, Un grand pre_

R. _mier é_ta_ge sur un squa_re.

J. Moi qui per_chais sur les toits, sur la cour,

J. Chouett!

R. Et des bi_joux comme u_ne ras_ta_quouère.

rall.

J. Mais que puis-je hé - las! vous of - frir en re - tour! Car

suivez.

Tempo.

J. je n'ai rien gar - dé Dans mon ad - ver - si - té

J. Qu'la croix d'ma mè - re, Le sa - bre de mon pè - re Et

Plus lent.

J. ma vir - gi - ni - té.

RODRIGO. Un cuisi -

Plus lent.

Allegretto.

f

f

J.
Moi qui sou_pais souvent d'un oignon

R.
_nier me semble o_bli_ga _ toi _ re,

p

J.
cru.
Au pou_lail_

R.
A l'O_pé _ ra l'hi _ ver u _ ne bai_ gnoi _ re,

J.
_ler j'al _ lais à l'Am_bi _ gu.

R.
U _ ne vil _

J.

Moi qui du bois n'ai ja_mais fait le

R.

_la l'é _ té près de la Sei _ ne,

J.

tour,

Chouett!

R.

La vie en _ fin d'u_ne pe_ ti _ te rei _ ne.

rall.

J.

Mais que puis-je hé _ las! vous of_ frir en re _ tour! Car

suivez.

Tempo.

J.

je n'ai rien gar_dé Dans mon adver_si_té

Qu'la croix d'ma mè_re, Le sa_bre de mon pè_re Et

RODRIGO.

Qu'la croix d'sa mè_re, Le sa_bre de son pè_re Et

mf *p*

Plus lent.

J.

ma vir_gi_ni_té.

R.

sa vir_gi_ni_té.

f **Tempo.**

f

MUSIQUE DE SCÈNE.

Nº 12.bis

ENTRÉE DES INVITÉS.

⊕ **Allegro.**

PIANO.

pp

⊕ Ce morceau doit se jouer jusqu'à l'entrée de la Comtesse y Guadamara.

A. CHŒUR _ B. DUETTO.

N° 12.

Allegro.

RODRIGO.

(Parlé) Le prince et la princesse Belphégor. Des al_tes_ses chez

PIANO.

ff p f p

R.

moi, la faveur n'est pas min_ce L'é_clat du sang s'al_lie a_vec l'é_clat de

f p

R.

l'or!

Sop.

Honneur au prin_ce, à la prin_ces_se! De les con_

Ténors.

Honneur au prin_ce, à la prin_ces_se! De les con_

Basses.

Honneur au prin_ce, à la prin_ces_se! De les con_

All° marziale.

f f

_naî_tre nul n'a l'heur Mais c'est u_ne rai_son pour

_naî_tre nul n'a l'heur Mais c'est u_ne rai_son pour

_naî_tre nul n'a l'heur Mais c'est u_ne rai_son pour

Allegro.

leur Faire en_cor plus de po_li_tes_ _ _ _ se.

leur Faire en_cor plus de po_li_tes_ _ _ _ se.

leur Faire en_cor plus de po_li_tes_ _ _ _ se.

ff

B. DUETTO.

SATANIELLA.

Rois d'une î_le transatlan_ti_que En_tre la Corse et Tombouctou,

p

BELPHÉGOR.

Pour observer la po_li_ti_que Nous voyageons un peu par_tout.

mf

SATANIELLA.

Changeant de mœurs et de coutu_mes, Cu_ri_eux mais point é_ba_his,

p

BELPHÉGOR.

Nous prenons a_vec ses cos_tu_mes Le pur chic de tous les pa_ys.

mf

S.

Et point par cal_cul, Mais par fan_tai_si_ _e,

BELPHÉGOR.

Et point par cal_cul, Mais par fan_tai_si_ _e,

mf

S.

Car les Bel_phé_gor Sont plus cou_sus d'or Qu'aucun roi d'A_

B.

Car les Bel_phé_gor Sont plus cou_sus d'or Qu'aucun roi d'A_

S.

_si_ _ _ _ _ _e. Pour voir Pa_ris Nous

B.

_si_ _ _ _ _ _e. Pour voir Pa_ris Nous

p

S. a - vons pris Depuis Pernambouc Nos tickets à l'a-gen-ce Cook. Pour

B. a - vons pris Nos tic - kets à l'a - gen - ce Cook. Pour

S. voir Pa - ris Nous a - vons pris Depuis Pernambouc Nos tickets à l'a -

B. voir Pa - ris Nous a - vons pris Nos tic - kets à l'a -

S. -gen - ce Cook.

B. -gen - ce Cook.

Sop. *ff* Pour voir Pa - ris Vous a - vez pris

Ténors. *ff* Pour voir Pa - ris Ils ont pris

Basses. *ff* Pour voir Pa - ris Ils ont pris

ff *ff*

SATANIELLA.

Pour voir Pa_ris Nous

BELPHÉGOR.

Pour voir Pa_ris Nous

Depuis Pernambouc Vos tickets à l'a_gen_ce Cook. Pour voir Pa_ris Vous

Leurs tic_kets à l'a_gen_ce Cook. Pour voir Pa_ris

Leurs tic_kets à l'a_gen_ce Cook. Pour voir Pa_ris

S. a_vons pris Depuis Pernambouc Nos tickets à l'a_gen_ce Cook.

B. a_vons pris Nos tic_kets à l'a_gen_ce Cook.

a_vez pris Depuis Pernambouc Vos tickets à l'a_gen_ce Cook.

Ils ont pris Leurs tic_kets à l'a_gen_ce Cook.

Ils ont pris Leurs tic_kets à l'a_gen_ce Cook.

mf

(GIGUE.)

mf

SATANIELLA.

Or ce ma_tin notre interprè_te Nous dit que fai - tes vous ce soir?

p

BELPHÉGOR.

Les Vespétros donnent u - ne fê - te, Trop heureux de vous re - çe - voir.

mf

SATANIELLA.

Un es_saim de beautés troublantes Y res_su - ci_te - ra Pa_phos,

p

BELPHÉGOR.

Commençons au jar - din des plan_tes Nous fi_nirons chez Ves_pé_tros.

mf

S. Et point par cal_cul, Mais par fan_tai - si - e,

B. Et point par cal_cul, Mais par fan_tai - si - e,

mf

S. Car les Bel_phé - gor Sont plus cou_sus d'or

B. Car les Bel_phé - gor Sont plus cou_sus d'or

S. Qu'aucun roi d'A - si - - - - - e. Pour

B. Qu'aucun roi d'A - si - - - - - e. Pour

S. voir Pa_ris Nous a_vons pris Depuis Pernambouc Nos tickets

B. voir Pa_ris Nous a_vons pris Nos tic_kets à l'a_ _

p

S. à l'a_gen_ce Cook. Pour voir Pa_ris Nous a_vons pris Depuis

B. _gen_ce Cook. Pour voir Pa_ris Nous a_vons pris

S. Per_nam_bouc Nos tic_kets à l'a_gen_ce Cook.

B. Nos tic_kets à l'a_gen_ce Cook.

Sop. *ff* Pour

Ténors. *ff* Pour

Basses. *ff* Pour

ff

voir Pa_ris Vous a_vez pris De_puis Pernambouc Vos tic_kets
voir Pa_ris Ils ont pris Leurs tic_kets a l'a_
voir Pa_ris Ils ont pris Leurs tic_kets à l'a_
ff
SATANIELLA.
Pour voir Pa_ris Nous a_vons pris Depuis
BELPHÉGOR.
Pour voir Pa_ris Nous a_vons pris
à l'a_gen_ce Cook. Pour voir Pa_ris Vous a_vez pris Depuis
_gen_ce Cook. Pour voir Pa_ris Ils ont pris
_gen_ce Cook. Pour voir Pa_ris Ils ont pris

S. Per_nam_bouc Nos tic_kets à l'a_gen_ce Cook.

B. nos tic kets à l'a_gen_ce Cook.

Per_nam_bouc Vos tic_kets à l'a_gen_ce Cook.

leurs tic_kets à l'a_gen_ce Cook.

leurs tic kets à l'a_gen_ce Cook.

mf

(GIGUE GÉNÉRALE)

mf

ff
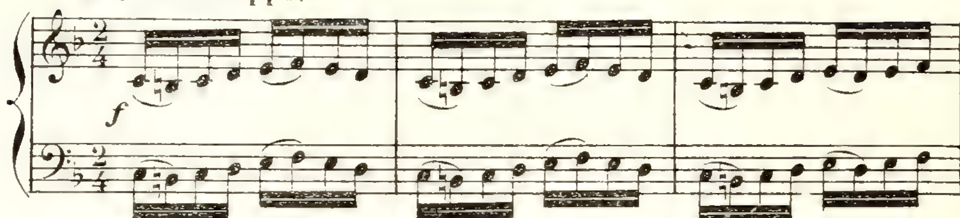
ff

ENSEMBLE

N° 13.

All° non troppo.

PIANO



MIMOSA.
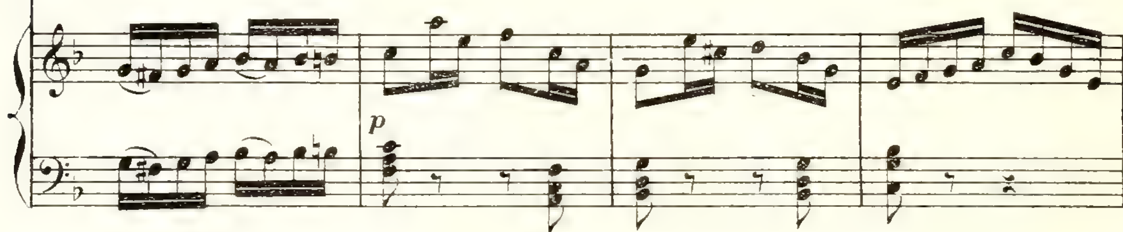
C'est moi!

ARSÈNE.

C'est moi!

CASIMIR.

C'est Ar_

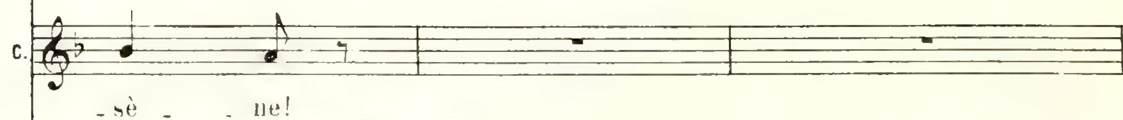


A.
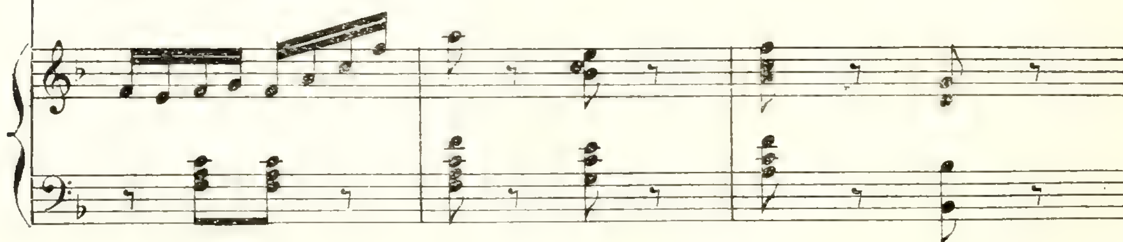


In_tré_pide et cour_tois. Je vous rappor_te hors d'ha_

C.



_sè_ _ne!



MIMOSA.

Mon ca_ca _ tois! Combien je vous sais

A.

_lei _ ne, Vo_tre Ca_ca _ tois.

f *p*

M.

grâ _ ce!

A.

Et ce dé_

CASIMIR.

Son Ca_ca _ tois. Ce qu'elle avait per _ du.

A.

_tail important me sur _ pas _ se Vei _ ne nou _ velle il ne m'a pas mor_

A.

_du.

Soprani.

p et léger.

Le bra_ve jeune homme,

pp

Le bra_ve jeune hom_me, A lui la pom_me. Mais vo_yez com_me

f *f* *pp*

Tri_om_phant, au bout de ses doigts Il rap_por_te le Ca_ca_

f *pp*

RODRIGO.

Vraiment vous re_fu_sez la récompense hon_nê_te?

ARSÈNE.

Je re_

_tois.

p léger.

A. _fuse, u_ne cha_ri _ té! Mais je ré_clame à vo_tre

p

f

A. fê _ _ te L'hon _ neur d'être in_vi _ té.

RODRIGO.

Vous

MIMOSA.

Oh! com_

R. l'ê _ _ _ _ tes!

avec expression.

p sostenuto.

M. _bien c'est moi qui vous con _ vie Et vous fleu_

M.

_ris d'un gar_dé _ nia de mon bou _ quet Car vous m'a _

M.

_vez ren_du la vi _ e En me ren _ dant ___

Tempo.

M.

___ mon per_ro _ quet.

ARSÈNE. rall. *avec expression.*

Ma_de_moi _ sel _ le! Là, chè _ re

suivez.

A.

fleur qui me vient d'el _ _ _ le, Ne quit_te plus mon

A. cœur, Ne quit_te plus mon cœur. O chè_re

rall.

A. fleur qui me vient d'el_le Ne quit_te plus mon cœur, ne quit_te

suivez.

Tempo.

A. plus mon cœur.

f

Sop. *p léger.* Le bra_ve jeune homme, Le bra_ve jeune homme, A lui la pom_me

Tén. *p* Le bra_ve jeune homme, Le bra_ve jeune homme, A lui la pom_me

Basses. *p* Le bra_ve jeune homme, Le bra_ve jeune homme, A lui la pom_me

p

f
pp
Mais voy_ez com_me Tri_om_phant au bout de ses doigts Il rap_
f
pp
Mais voy_ez com_me Tri_om_phant au bout de ses doigts Il rap_
f
pp
Mais voy_ez com_me Tri_om_phant au bout de ses doigts Il rap_
f
pp
MIMOSA.
Vous rapportez mon Ca_ca_
ARSÈNE
Je rappor_te son Ca_ca_tois
_por_te le Ca_ca_tois.
_por_te le Ca_ca_tois.
_por_te le Ca_ca_tois.

M. — *cresc.*
_tois — Vous rapportez mon ca_ca _

SATANIELLA. — *cresc.*
Vous rapportez son ca_ca _

A. — *cresc.*
Je rap _ por _

C. — *cresc.*
Tu rapportes le ca_ca _ tois. Il rap _ por _

R. — *cresc.*
Il rapporte le ca_ca _ tois Il rap _ por _

p *et léger.* *cresc.*

M. — *f*
_tois,Vous rap_por_tez mon ca _ ca _ tois, Ah!

S. — *f*
_tois,Vous rap_por tez son ca _ ca _ tois,

A. — *f*
_te son ca _ ca _ _tois,

C. — *f*
_te son ca _ ca _ _tois,

R. — *f*
_te son ca _ ca _ _tois,

f

Tempo.

M. mon ca_ca _ tois.

S. son ca_ca _ tois.

A. son ca_ca _ tois.

C. son ca_ca _ tois.

R. son ca_ca _ tois.

ca _ tois.

ca _ tois.

ca _ tois.

Tempo.

COUPLETS

Nº 14. Allegro.

PIANO.

f

RODRIGO.

Cet hô_tel que je vous pré_sen_te N'est pas un im_meu_ble ba_nal, La fa_çade en est im_po_san_te, Le style en est o_ri_gi_nal, Les meu_bles

p *mf* *p* *p*

R. au _ tant de trou _ vail_ les Sont tous des bi _ be _ lots de

R. prix: En un mot j'ai planté Ver _ sail_les Au cœur de Pa _

Tempo di Marcia.

R. _ ris Et voi_là comment nous les ras _ taquouères,

f *p*

R. Les rois du pétrole et des mi_nes d'or, Nous faisons a_vec Paris

R.

pour décor ___ Des cho - ses extra or-di - nai-res, Que ne pourrait faire en-

rall.

R.

-cor Au-cun de vos mil - li - on - nai - - - res.

rall.

f

Tempo.

f MIMOSA, RODRIGO.

Oui voi - là comment nous les ras - taquouè - res

ARSÈNE, CASIMIR et TUTTI.

f

Oui voi - là comment tous ces ras - taquouè - res

Sop.

f

Ha! Ha!

Tén.

f

Ha! Ha!

Basses.

f

Ha! Ha!

Tempo.

ff

M. R.
Les rois du pé - trole et des mi - nes d'or,

A. G.
Ces rois du pé - trole et - des mi - nes d'or,

Ha! Ha!

Ha! Ha!

Ha! Ha!

M. R.
Nous fai - sons a - vec Pa - ris pour décor Des

A. C.
Ils nous font a - vec Pa - ris pour décor Des

Hourrah! Des

Hourrah! Des

Hourrah! Des

M. R.
cho _ _ ses ex _ tra or _ di _ nai _ res Que ne pour_rait faire en _

A. C.
cho _ _ ses ex _ tra or _ di _ nai _ res Que ne pour_rait faire en _

cho _ _ ses ex _ tra or _ di _ nai _ res Que ne pour_rait faire en _

cho _ _ ses ex _ tra or _ di _ nai _ res Que ne pour_rait faire en _

cho _ _ ses ex _ tra or _ di _ nai _ res Que ne pour_rait faire en _

rall.

M. R.
_cor Au _ cun de nos mil _ li _ on _ nai _ _ res.

A. C.
_cor Au _ cun de nos mil _ li _ on _ nai _ _ res.

_cor Au _ cun de nos mil _ li _ on _ nai _ _ res.

_cor Au _ cun de nos mil _ li _ on _ nai _ _ res.

_cor Au _ cun de nos mil _ li _ on _ nai _ _ res.

suivez.

R.

Allegro.

ff

J'aurais a - che - té par bra - va - de, Jonglant a - vec les mil - li - ons, Le louvre a - vec sa co - lon - na - de, La halle a - vec ses pa - vil - lons, Mais rien n'é - tait plus fan - taï -

p

mf

p

p

R.

_sis _ te A mes goûts rien de plus pa _ reil Que de lo- _

R.

_ger le roi du Schiste Chez le roi So _ leil.

f

Tempo di Marcia.

R.

Et voilà comment nous les rastaquouè _ res Les rois du Pétrole et des

Tempo di Marcia.

p

R

Mi_nes d'or, Nous faisons a_vec Pa_ris pour décor ___ Des

R.

cho_ _ses ex_tra_or_di_nai_res, Que ne pour_rait faire en_

rall.

R.

_cor Au_cun de vos mil_li_on_nai_ _res.

rall.

3 3

f

3 3

Tempo.

f MIMOSA RODRIGO

Oui voi_là comment nous les ras_taquouè_res

f ARSÈNE CASIMIR et TUTTI

Oui voi_là comment tous ces ras_taquouè_res

Sop.

f

Ha! ha!

Tén.

f

Ha! ha!

Basses.

f

Ha! ha!

Tempo.

ff

M. R.

Les rois du Pé_trole et des Mi_nes d'or Nous faisons a_vec Pa_ris

A. C.

Les rois du Pé_trole et des Mi_nes d'or Ils vous font a_vec Pa_ris

Ha! ha!

Ha! ha!

Ha! ha!

M. R.

pour dé_cor ______ Des cho_ _ses ex_tra_or_di_

A. C.

pour dé_cor ______ Des cho_ _ses ex_tra_or_di_

Hurrah! Des cho_ _ses ex_tra_or_di_

Hurrah! Des cho_ _ses ex_tra_or_di_

Hurrah! Des cho_ _ses ex_tra_or_di_

fff

rall

M. R.

_nai _ res Que ne pour_rait faire en _ cor Au _ cun de nos mil _ li _ on _

A. C.

_nai _ res Que ne pour_rait faire en _ cor Au _ cun de nos mil _ li _ on _

_nai _ res Que ne pour_rait faire en _ cor Au _ cun de nos mil _ li _ on _

_nai _ res Que ne pour_rait faire en _ cor Au _ cun de nos mil _ li _ on _

_nai _ res Que ne pour_rait faire en _ cor Au _ cun de nos mil _ li _ on _

suivez.

M. R.

_nai _ res.

A. C.

_nai _ res.

_nai _ res.

_nai _ res.

_nai _ res.

Allegro.

ff

Enchaînez.

PETITE MARCHE

SORTIE DES INVITÉS

Nº 15.

Allegro.

PIANO.

ff

(ENTRÉE DU PRINCE ET DE LA PRINCESSE)

p

p

pp

MUSIQUE DE SCÈNE

N°. 15.bis

Allegro.

PIANO.

pp

pp

CHŒUR

Nº 16.

Allegro.

PIANO.

f *mf*

f *p*

Sop.

Prenons nos pla_ _ces, faisons si_

Tén.

Prenons nos pla_ _ces, faisons si_

Basses.

Prenons nos pla_ _ces, faisons si_

f

f

_len _ ce! Des ta_bleaux vi_vants c'est l'ins _ tant!
_len _ ce! Des ta_bleaux vi_vants c'est l'ins _ tant!
_len _ ce! Des ta_bleaux vi_vants c'est l'ins _ tant!
Mais ra _ re_ment on a vu tant De lu _ xe de ma _ gni _ fi _
Mais ra _ re_ment on a vu tant De lu _ xe de ma_gni _ fi _
Mais ra _ re_ment on a vu tant De lu _ xe de ma _ gni _ fi _
_cen _ - - _ ce Prenons nos pla _ ces, faisons si_
_cen _ - - _ ce Prenons nos pla _ ces, faisons si_
_cen _ - - _ ce Prenons nos pla _ ces, faisons si_

_len _ ce! Des tableaux vi _ vants c'est l'ins _ tant!

_len _ ce! Des tableaux vi _ vants c'est l'ins _ tant!

_len _ ce! Des tableaux vi _ vants c'est l'ins _ tant!

Mais ra _ re_ment on a vu tant De lu _ xe de ma _ gni _ fi _

Mais ra _ re_ment on a vu tant De lu _ xe de ma _ gni _ fi _

Mais ra _ re_ment on a vu tant De lu _ xe de ma _ gni _ fi _

_cen _ _ _ _ ce.

_cen _ _ _ _ ce.

_cen _ _ _ _ ce.

5e TABLEAU.

TABLEAUX VIVANTS

N° 17.

Mouvt de Valse.

A
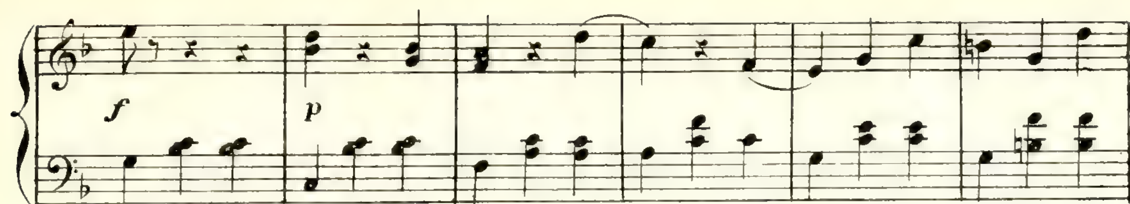
ff
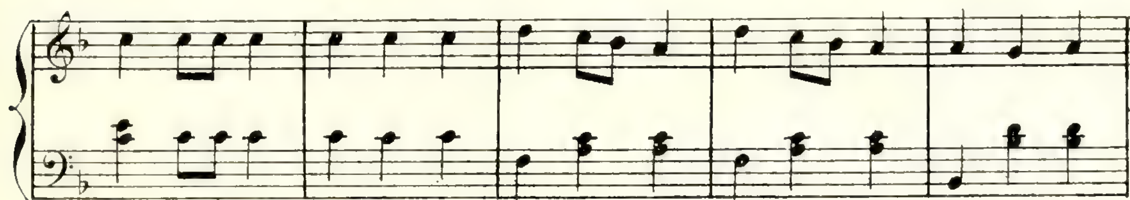
(RIDEAU)
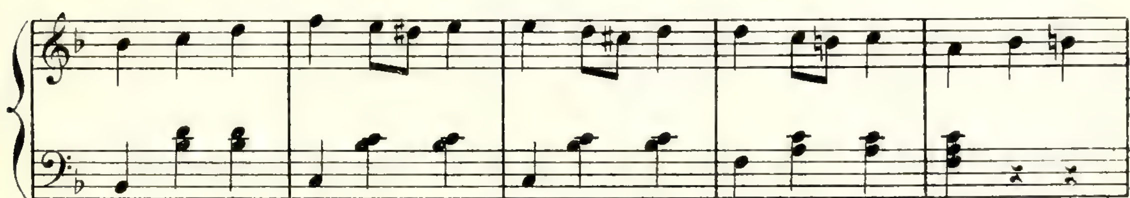
(On parle)
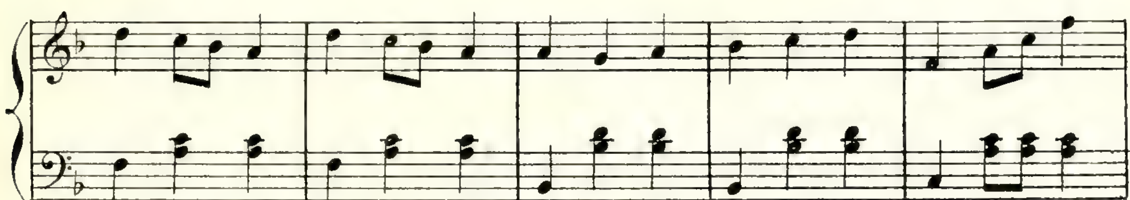
p *f* *p*
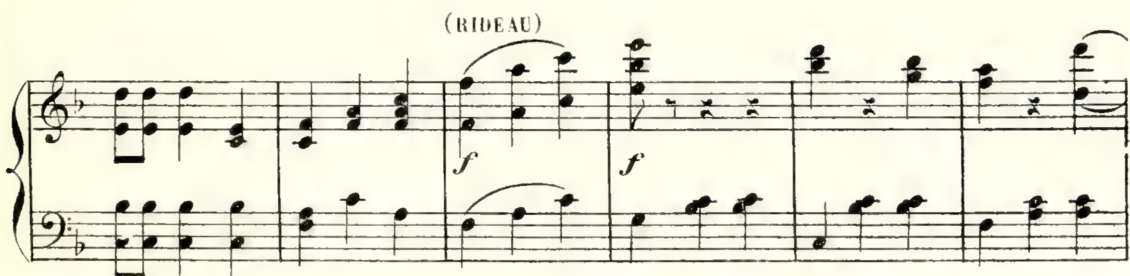
p
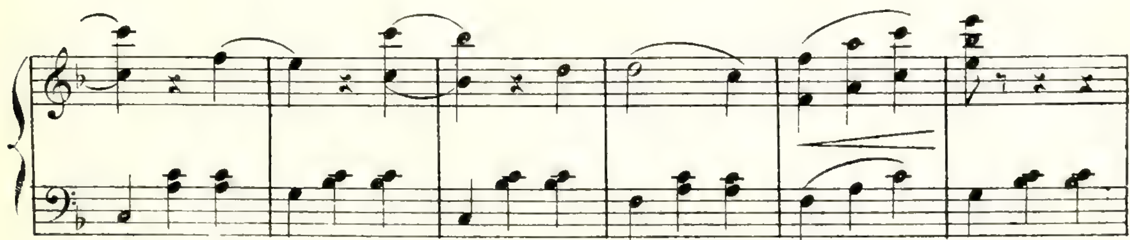

f
p
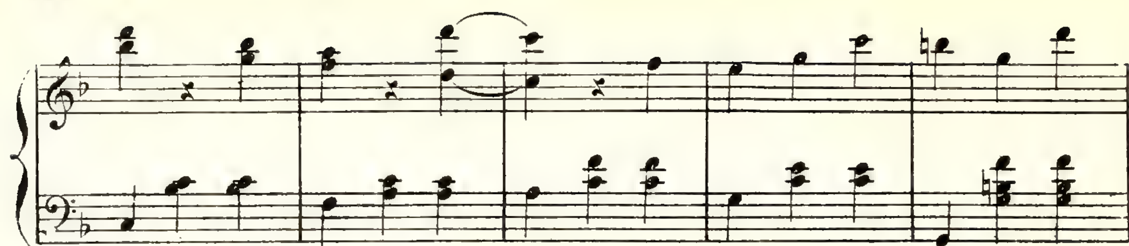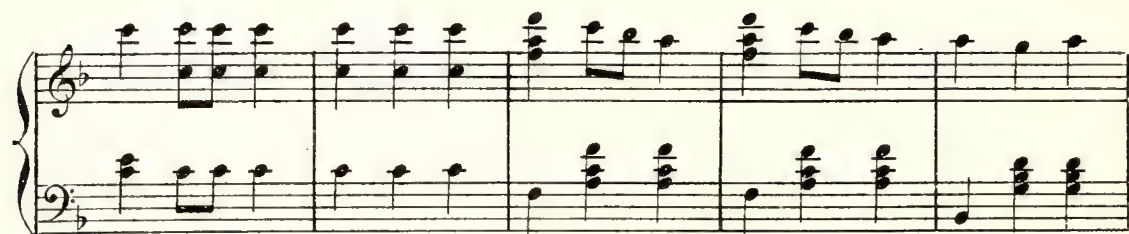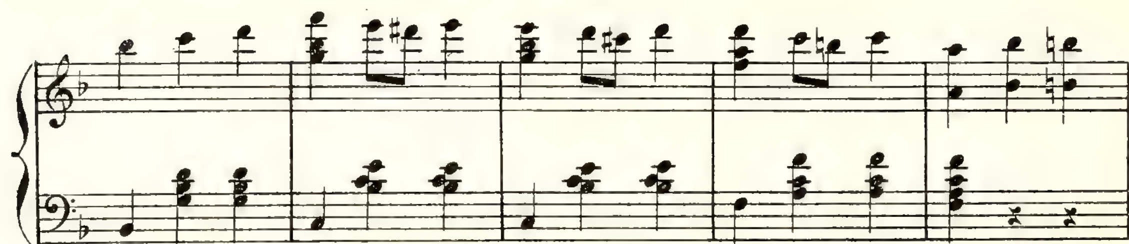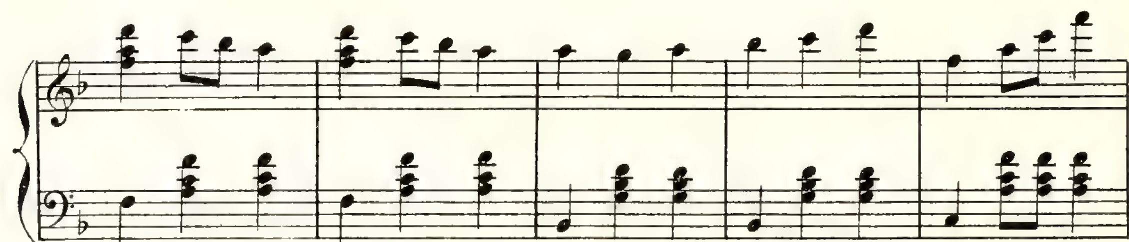







(RIDEAU)
f
f
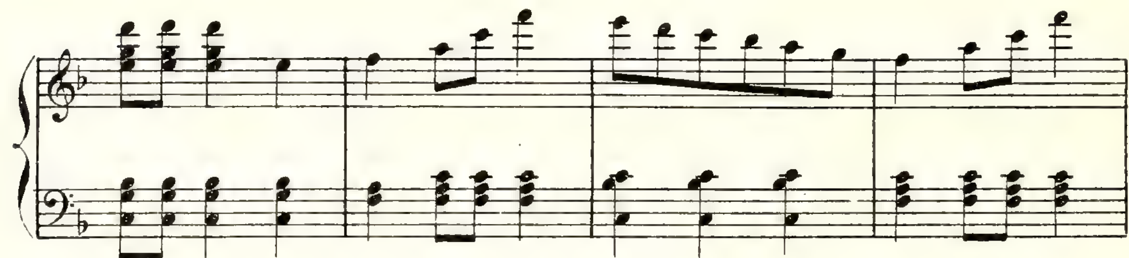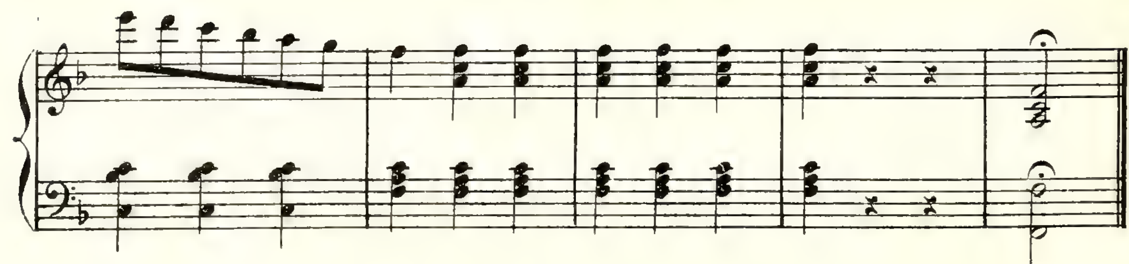














Encl. inez.

Allegro.

B

f
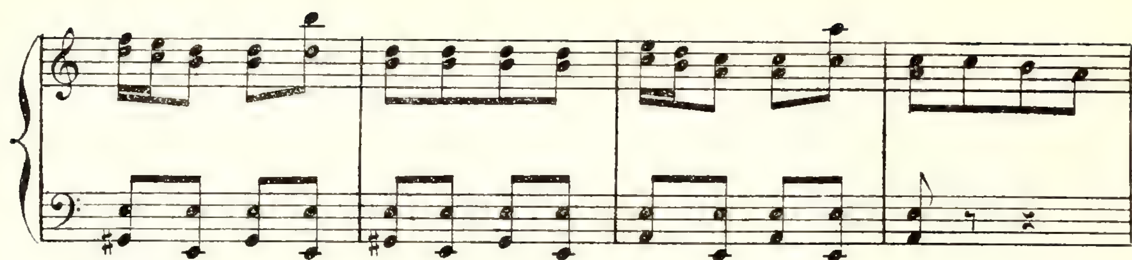
(RIDEAU)
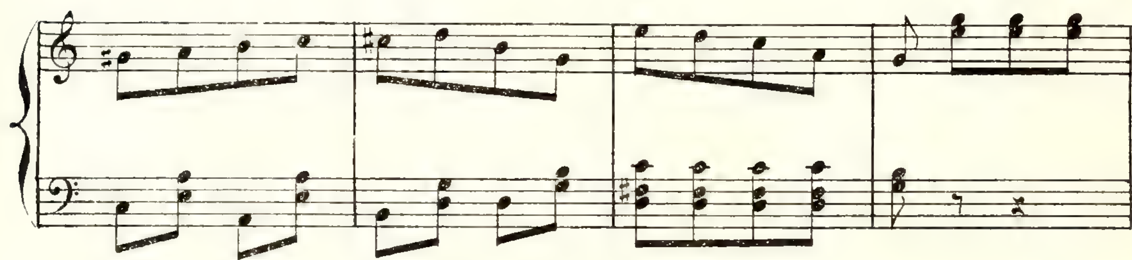
On parle.
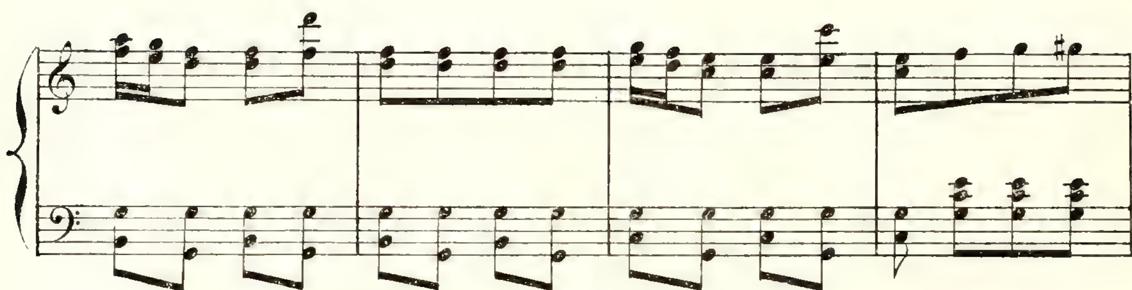
pp
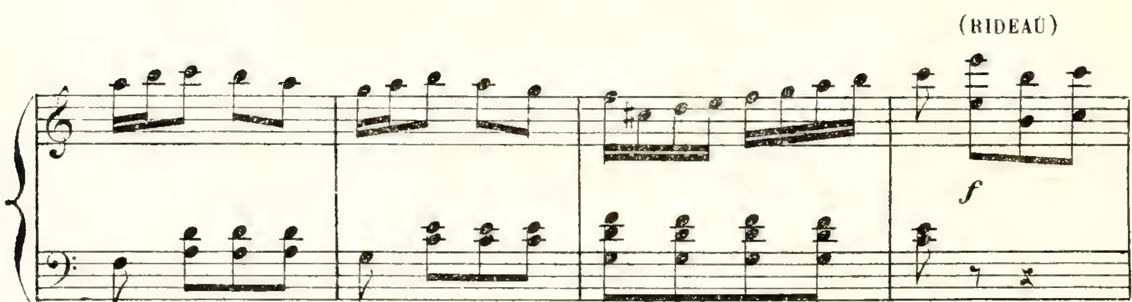
p
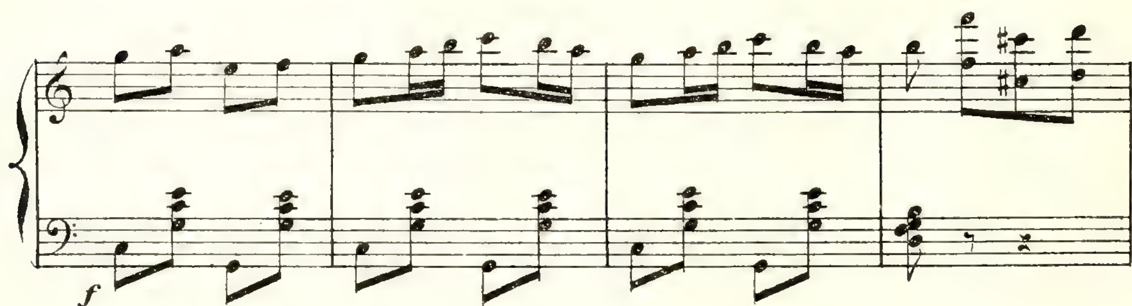
p
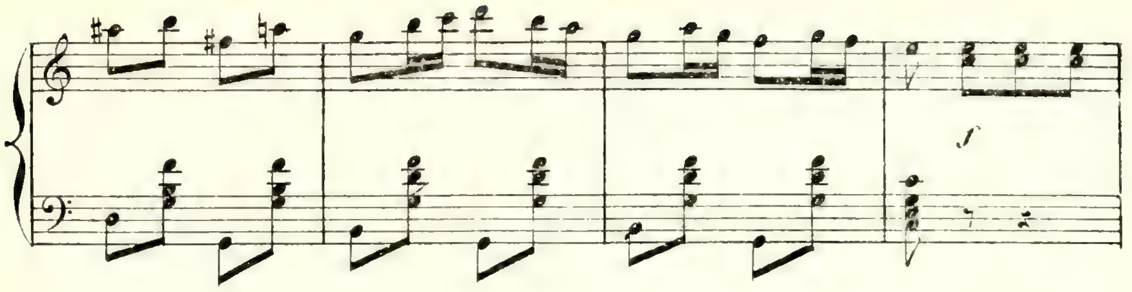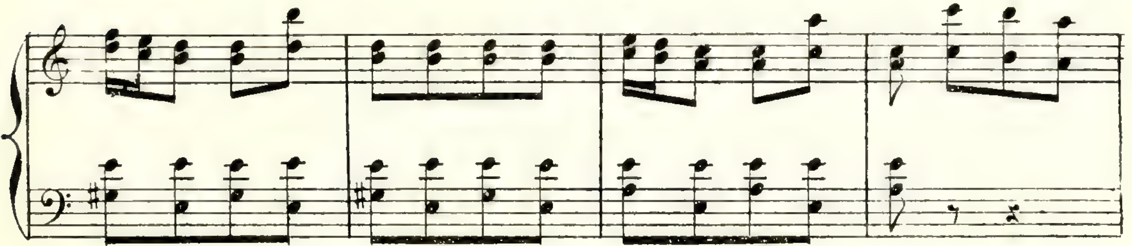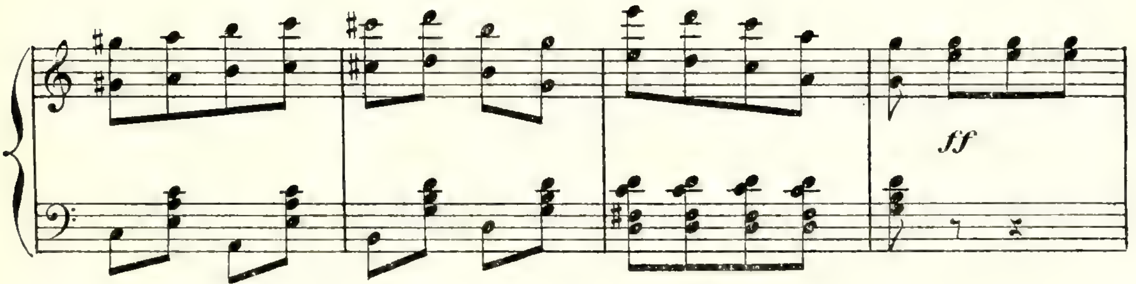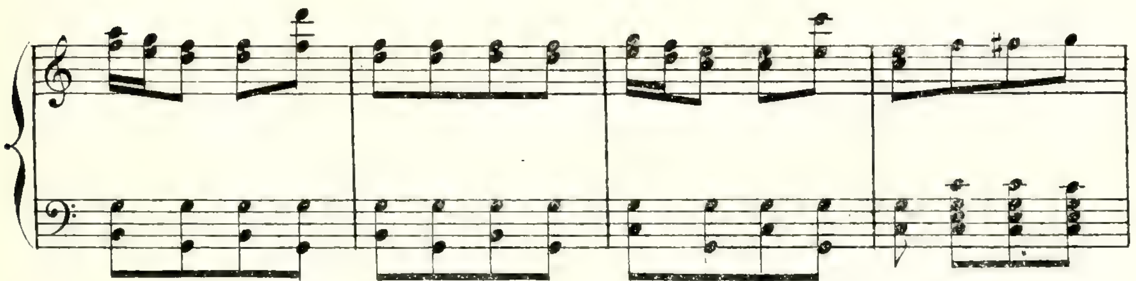







(RIDEAU)
f
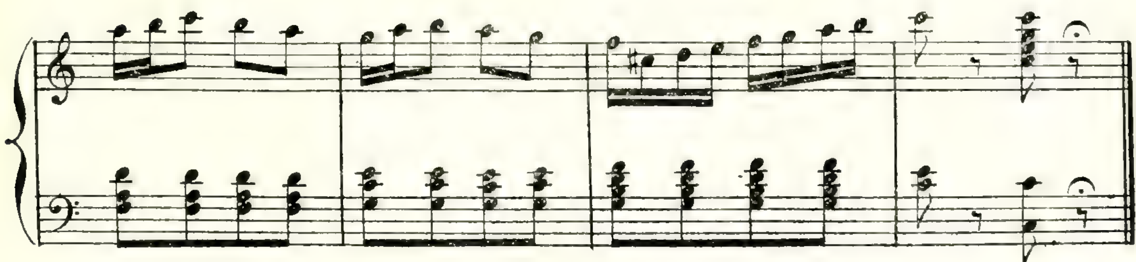

f
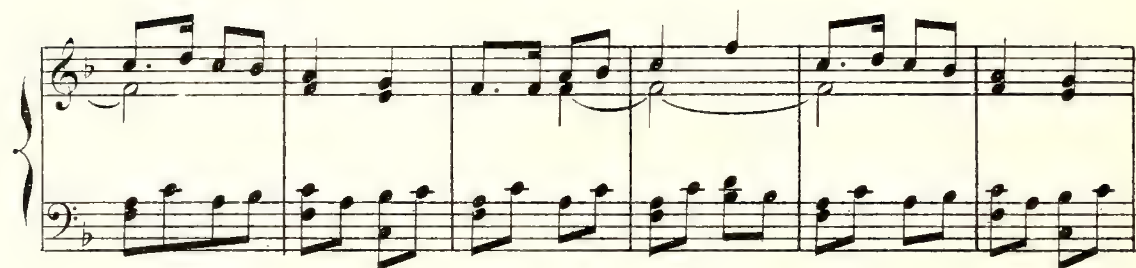










Enchaînez.
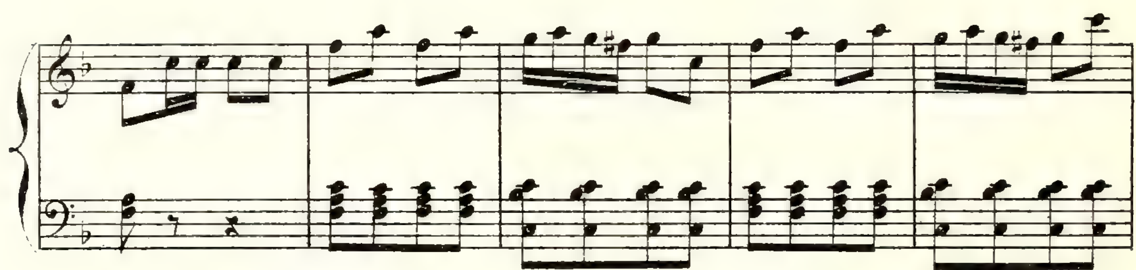
(RIDEAU)
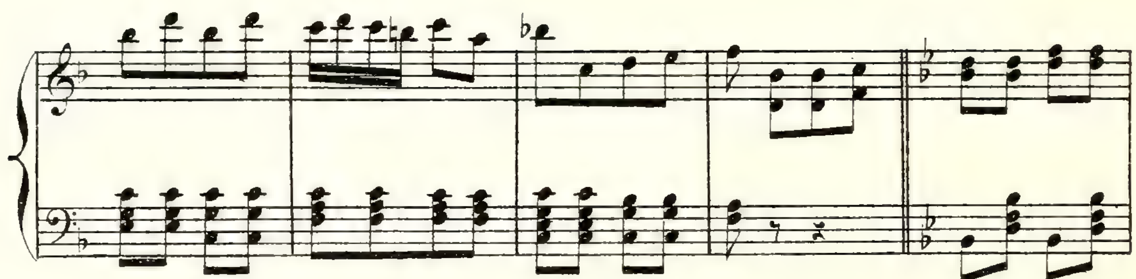
Allegro.
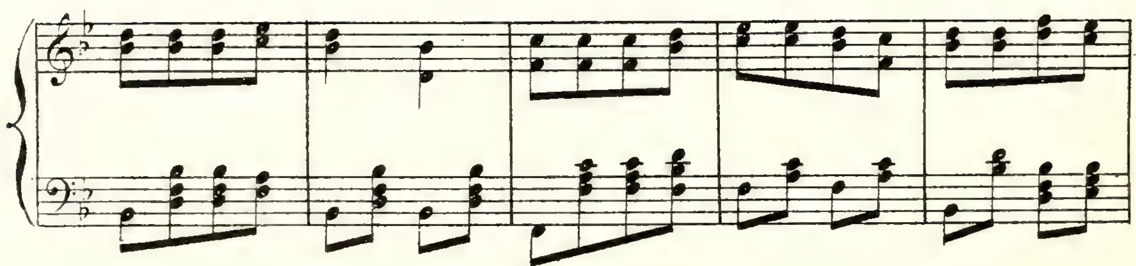
C
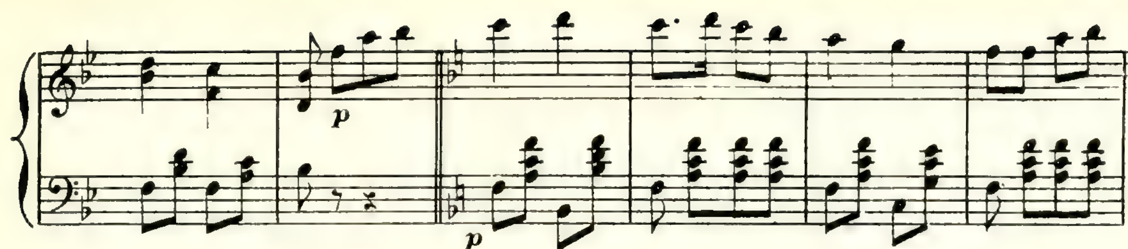
mf *f* *p*
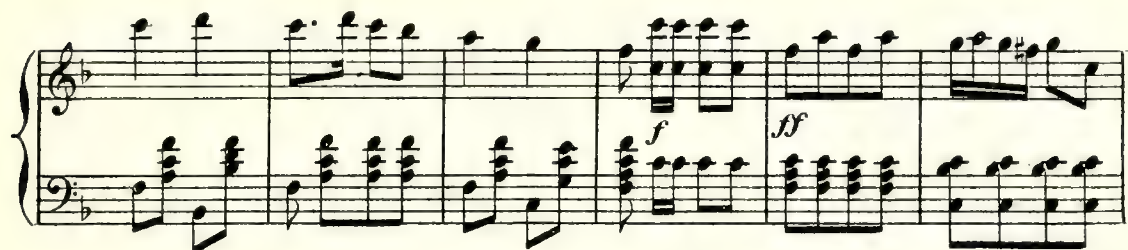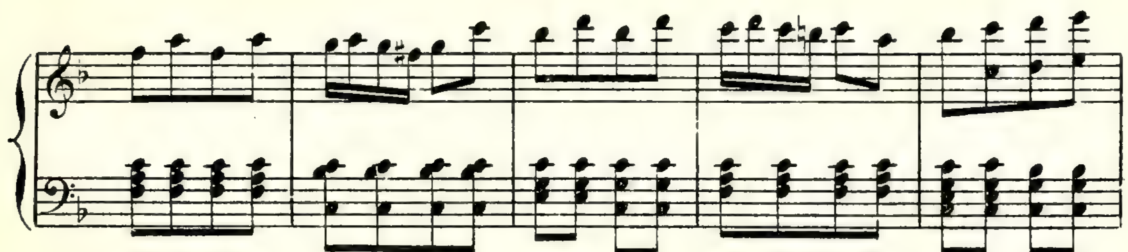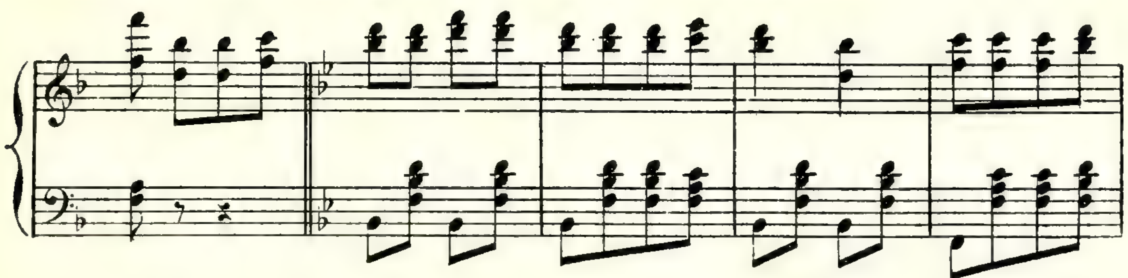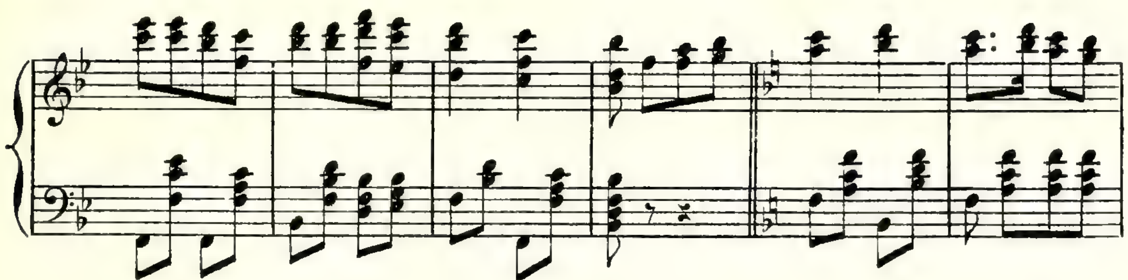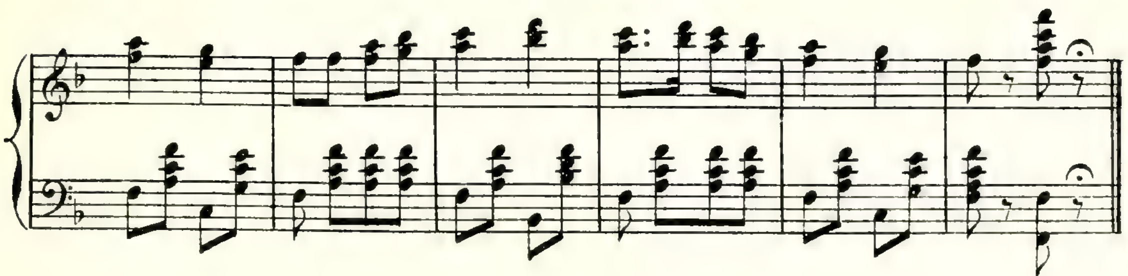









p
p


f
ff









Andante.

D

p *cresc.*

f *p*

RIDEAU.

pp

mf

MIMOSA. (cri)

Ah!

Enchaînez.

A. CHŒUR_B. COUPLETS_C. FINALE.
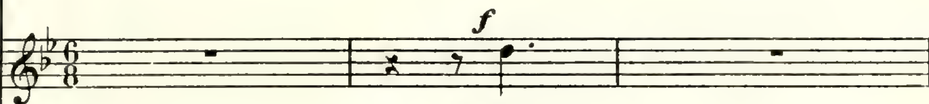
N° 18.

Allegro.
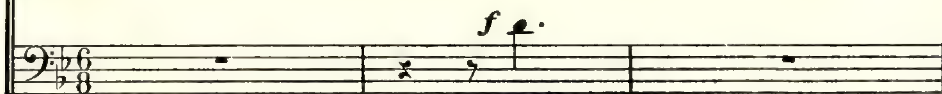
SOPRANI.



TÉNORS.
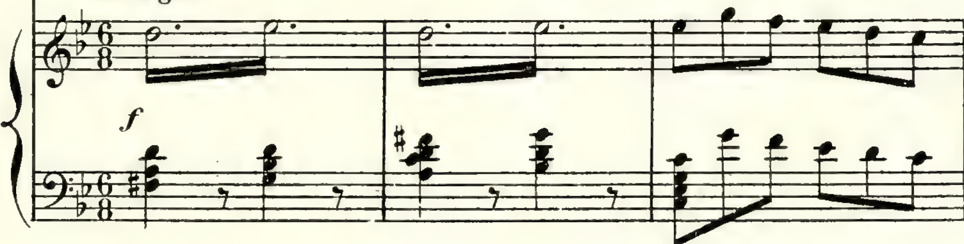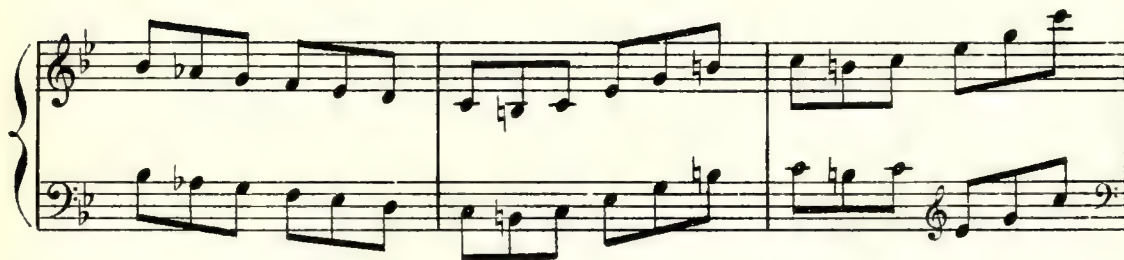


BASSES.
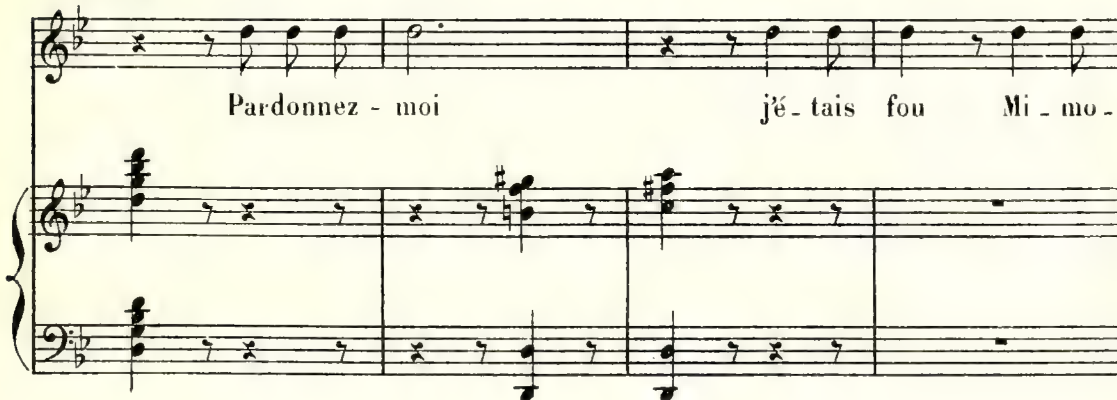


Allegro.

PIANO.





ARSÈNE.



A.

_sa!

mystérieusement.

Sop. **p**

L'a_vez-vous vu, Pa_reille au _ da _ _ ce C'est in_sen_

Ténors. **p**

L'a_vez-vous vu, Pa_reille au _ da _ _ ce C'est in_sen_

Basses. **p**

L'a_vez-vous vu, Pa_reille au _ da _ _ ce C'est in_sen_

p

_sé! c'est in _ con _ gru! On voudrait se voi_ler la

_sé! c'est in _ con _ gru! On voudrait se voi_ler la

_sé! c'est in _ con _ gru! On voudrait se voi_ler la

fa - ce Mais quoi c'est fait l'a - vez - vous vu? l'a e ou

fa - ce Mais quoi c'est fait l'a - vez - vous vu? l'a e ou

fa - ce Mais quoi c'est fait l'a - vez - vous vu? l'a e ou

CASIMIR. **Allegro.**

Faut-

u, l'a é ou u l'a é ou u, l'a é ou u.

u, l'a é ou u l'a é ou u, l'a é ou u.

u, l'a é ou u l'a é ou u, l'a é ou u.

Allegro.

f *p*

RUY.

C. -il le je_ter hors sans at _ ten _ _ dre la gar _ _ de? Faut-

Ry -il sous mon ta _ lon l'é_cra _ ser comme un ver?

RODRIGO.

Non, c'est

p

R. moi que le soin de vous ven _ ger re _

R. -gar _ de! Qu'on me don _ ne mon to _ ma _

f

mf

Allegro moderato.

R.

_wack.

Sop.

mf

Non! non! non!

Ténors. *mf*

Qu'on lui don _ ne son to_ma _ wack.

Basses. *mf*

Qu'on lui don _ ne son to_ma _ wack.

Allegro moderato.

p

p

pas de to_ ma _ wack.

Non! non! non!

Qu'on lui don_ ne son to_ma _ wack.

Qu'on lui don _ ne son to_ma _ wack.

f

pas de to_ma_wack! Non! non! non! pas de to_ma_wack! Non! non! non!

f

Voilà! voi_là le to_ma_wack. Voi_là! voi_

f

Voilà! voi_là le to_ma_wack. Voi_là! voi_

f

f

ARSÈNE.

Frappe! Et les came_

pas de to_ma_wack.

_là le to_ma_wack.

_là le to_ma_wack.

(Parlé) Demandez, le drame de l'avenue du bois de Boulogne.

A.

_lots crieront de_main dans la ru _ e:

p

MIMOSA.

f

Ar_rê_tez!

p

Ma co_lère est dis_pa _ ru _ e Et mon

f

Quoi?

f

Quoi?

f

Quoi?

f

p

rall.

M.

cœur s'é_clai _ re de sou _ dai _ nes clar_tés.

suivez.

p

B. COUPLETS.

Allegretto.

MIMOSA.

Vous a_viez donc per_du la tê_te Par un sub_til é_ga_re_ment, Pour em_brasser ef_fron_té_ment Sur la bouche u_ne fil_le hon_nê_te. Ce bai_ser là pour mon honneur meurtri Ne peut ê_tre qu'u_ne pré_fa_ce.

M.

Or ce baiser, seul un ma_ri ef - fa - - - - - - ce, ef-

-fa - - - ce.

Tempo.

p

Mais à vous voir hon - teux vous mê - me Et re_pentant

p

comme il convient, Par bon_té d'âme il me souvient — Que

M.

vous m'aimez, que je vous ai _ _ me. De vos remords mon cœur

trop at_ten_dri Ne peux plus fai _ re vol _ te fa _ ce,

J'ai_me mieux di _ re à mon ma_ri: ef _ fa _ _ _ _

_ _ _ ce, ef _ fa _ _ _ ce.

Tempo.

Allegro.

TOUT LE MONDE. *f*

Son mari! son ma_ri!

RODRIGO

Allegro.

Du sort c'est lui le fa_vo_

f *p*

BELPHÉGOR.

Allegro.

A fai_re ton bon_heur ai-je assez ré_us_ _si?

ARSÈNE.

R. _ri.

Mer_ci! dé_

Allegro.

mf *p*

A. _mon, mer_ci!

Sop. *f*

Du sort il est le fa_vo_ri. Le voi_

Tén. *f*

Du sort il est le fa_vo_ri. Le voi_

Basses. *f*

Du sort il est le fa_vo_ri. Le voi_

f

MIMOSA. rit.

Ah! ___

_là son ma_ri, Le voi_là son ma_ri.

_là son ma_ri, Le voi_là son ma_ri.

_là son ma_ri, Le voi_là son ma_ri.

rit.

C. FINALE.

Tempo 1°

M.

Et voi_là comment, nous les ras_taquouè_res

ARSÈNE, RODRIGO.

f

Ha! Ha!

BELPHÉGOR, CUPIDO.

f

Ha! Ha!

Tempo 1°

p

M. Reines du Pé_trole et des mi_nes d'or, A mes sen_ti_ments donnant

A. R. Ha! Ha!

B. C. Ha! Ha!

M. leur es_sor, C'est nous les seu les hé_ri_

A. R. Hurrah! Voi_là les seu_les hé_ri_

B. C Hurrah! Voi_là les seu_les hé_ri_

rall.

M. _tières Chez qui l'on rencontre en_cor Des cœurs d'or et des dots prin_ciè_res.

A. R. _tières Chez qui l'on rencontre en_cor Des cœurs d'or et des dots prin_ciè_res.

B. C. _tières Chez qui l'on rencontre en_cor Des cœurs d'or et des dots prin_ciè_res.

rall. *f* *f*

MIMOSA, SATANIELLA, JACQUELINE.
f
Et voi - là comment, nous les ras - ta-quouè - res
sont
ARSÈNE, CASIMIR, RODRIGO et TUTTI.
f
Et voi - là comment, sont les ras - ta-quouè - res
f
Ha! Ha!
f
Ha! Ha!
f
Ha! Ha!
ff
M.
S.
J.
Rei - nes du pé - trole et des mi - nes d'or,
A.
C.
R.
T.
Rei - nes du pé - trole et des mi - nes d'or,
Ha! Ha!
Ha! Ha!
Ha! Ha!

M. S. J.
à nos sen_ti_ments lais_sant leur essor C'est

A. C. R. T.
à leurs sen_ti_ments lais_sant leur essor Ce

Hurrah! Voi_

Hurrah! Voi_

Hurrah! Voi_

fff

M. S. J.
nous les seu_les hé_ri_tiè_res, Chez qui l'on ren_contre en_

A. C. R. T.
sont les seu_les hé_ri_tiè_res, Chez qui l'on ren_contre en_

_là les seu_les hé_ri_tiè_res, Chez qui l'on ren_contre en_

_là les seu_les hé_ri_tiè_res, Chez qui l'on ren_contre en_

_là les seu_les hé_ri_tiè_res, Chez qui l'on ren_contre en_

allargando.

Tempo.

M. S. J.

cor Des cœurs d'or et des dots prin_ciè _ _ _ res._

A. C. R. T.

_cor Des cœurs d'or et des dots prin_ciè _ _ _ res.

_cor Des cœurs d'or et des dots prin_ciè _ _ _ res.

_cor Des cœurs d'or et des dots prin_ciè _ _ _ res.

_cor Des cœurs d'or et des dots prin_ciè _ _ _ res.

Tempo.

allargando.

Fin du 2.[eme] Acte.

ENTR'ACTE

Allegro. Moderato.

PIANO

ff mf staccato.

ff p

Tempo.

f rit. p

crescendo.

ff ff

ENSEMBLE ET COUPLET

Nº 19.

All° non troppo.

PIANO.

p

p

crescendo.

f

JACYNTHA.

Pa_rons la cham_bre nup_ti_a_le, Doux nid ___ aux pro_

Soprani (Petits rôles)

Pa_rons la cham_bre nup_ti_a_le, Doux nid ___ aux pro_

J.
-pos en-jô-leurs, Un charme encor plus vif s'ex-ha- -le Dans

-pos en-jô-leurs, Un charme encor plus vif s'ex-ha- -le Dans

J.
p
les parfums et dans les fleurs, Dans les par-fums et dans les fleurs.

p
les parfums et dans les fleurs, Dans les par-fums et dans les fleurs.

f *p*

Poco più lento.

J.
Mais hâ-tons-nous dé-jà l'heure s'a-van-ce Et bientôt loin des re-

Poco più lento.
p

J.
-gards in-dis-crets Les deux é-poux le cœur plein d'es-pé-ran-ce,

rall.

J. Viendront i_ci se con_ter leurs secrets, Viendront i_ci se con_

suivez.

Tempo.

J. _ter leurs secrets.

Soprani (Petits rôles)

mf Pa_rons la cham_bre nup_ti_a_le, Doux nid_ aux pro_

Tempo.

mf

J. Un charme encor plus vif s'ex_ha_ _le Dans

_pos en_jô_leurs, Un charme encor plus vif s'ex_ha_ _le Dans

J.

p *rall.*

les parfums et dans les fleurs, Dans les par_fums et dans les fleurs, Dans les par_

p

les parfums et dans les fleurs, Dans les par_fums et dans les fleurs, Dans les par_

f *p* *rall.*

Tempo.

J.

_fums et dans les fleurs. ______

_fums et dans les fleurs. ______

Tempo. (Minuit sonne)

mf *diminuendo.*

SORTIE

Nº 19.bis

Allegro.

PIANO.

mf

p

APPARITION DE CUPIDO.

Nº 19.ter

All.º

PIANO.

p

ff

DISPARITION DE CUPIDO.

All.º

PIANO.

p

ff

DUETTO

N° 20.

ARSÈNE.

All° moderato.

PIANO.

M.
pas dormir i_ci En_ sem_ _ble.
A.
Un au_tre soir j'en
A.
ai l'es_poir, Mais vois plu_tôt comme ce soir Je
MIMOSA.
Vrai_ _ment c'est é_trange oh! com_
A.
bail_ _ _le!
M.
bien Tant que tout ça ne me dit rien Qui vail _le.

M.

Bonne nuit!

ARSENE.

Bon _ ne nuit! bon _ ne nuit! bon _ ne ___ nuit!

M.

bonne nuit! bonne nuit! bonne nuit! bonne

A.

bon _ ne nuit! bon _ ne nuit! bon _ ne nuit! bonne

p

M.

nuit! bon _ ne nuit! Cet _ te mode est nou _ vel _ le, Bon _ ne

A.

nuit! bon _ ne nuit! Le som _ meil nous ap _ pel _ le, Bon _ ne

p

M.

nuit! bon_ne nuit! Cet_te mode est nou_vel_le D'un ma_

A.

nuit! bon_ne nuit! Le som_meil nous ap_pel_le, L'heu_re

M.

_ri qui s'enfuit Lorsque l'a_mour l'ap_pel_ _le.

A.

passe et s'enfuit, Dor_ _mez ma tou_te bel_le. Bon_ _ne

crescendo.

Tempo 1°.

M.

Bonne nuit! Ar_sè_ne c'est hu_

A.

nuit bonne nuit!

M.
_mi_ li_ ant, Ou vous n'ê _ tes plus le brillant Ar _ sè _ _ ne.

A.
Je suis, je suis hé _

M.
C'est

A.
_las! Très las Ma_dame et ne me fai_tes pas De scè _ _ ne.

M.
pourtant un cha _ ri _ va_ ri Que méri _ terait ce mari De pail _ le.

A.
J'ai

A.

trop sommeil croyez-le bien Pour es_pé_rer faire i_ci rien Qui

PANTOMIME.

A.

vail _ le.

Plus lent.

p
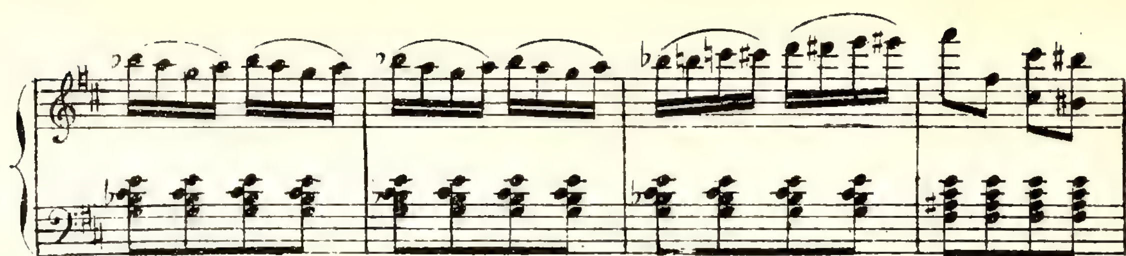
CHANGEMENT
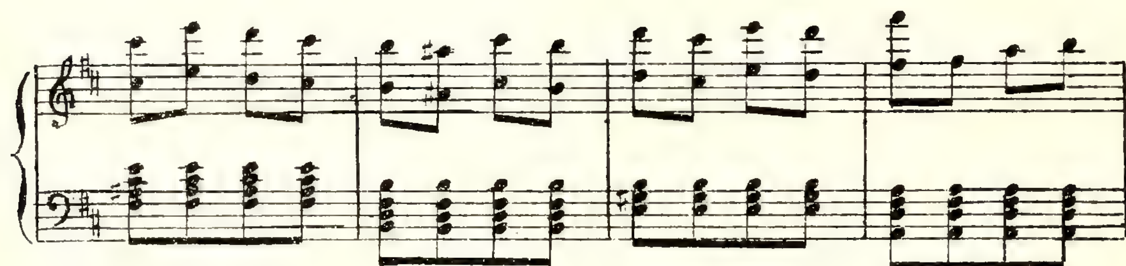
N°. 20bis.
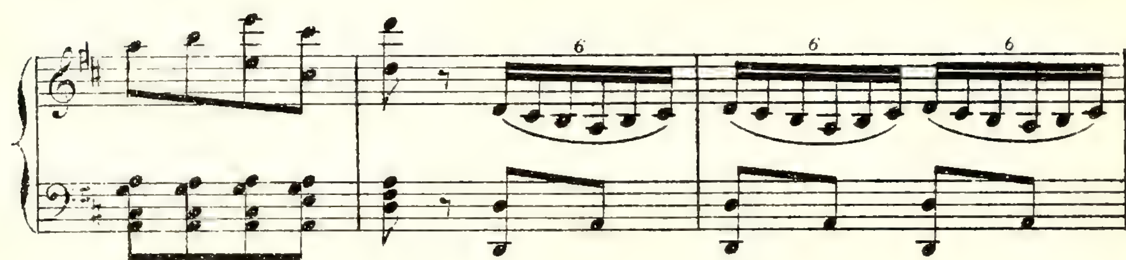
Allegro.

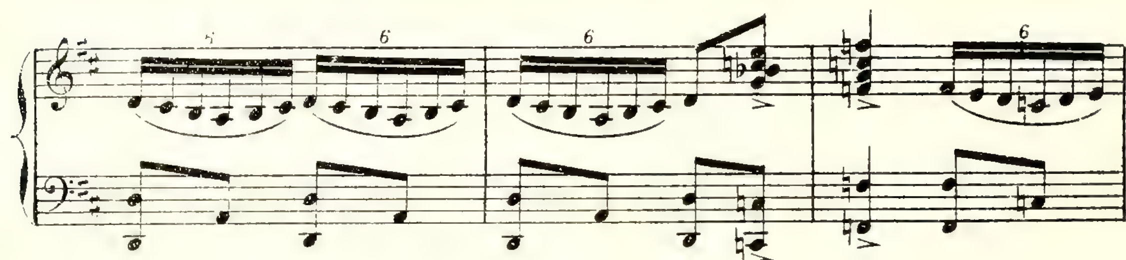
PIANO.
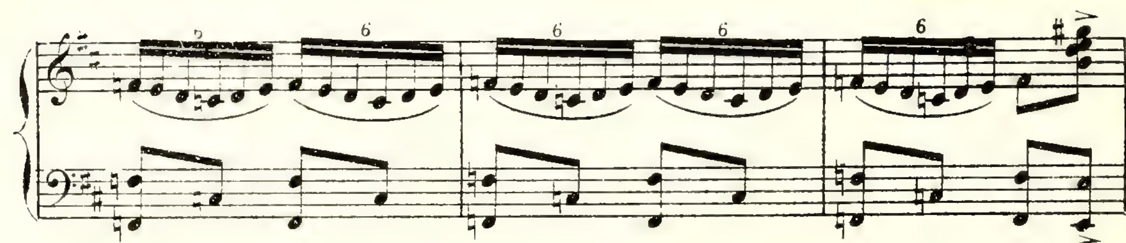
ff
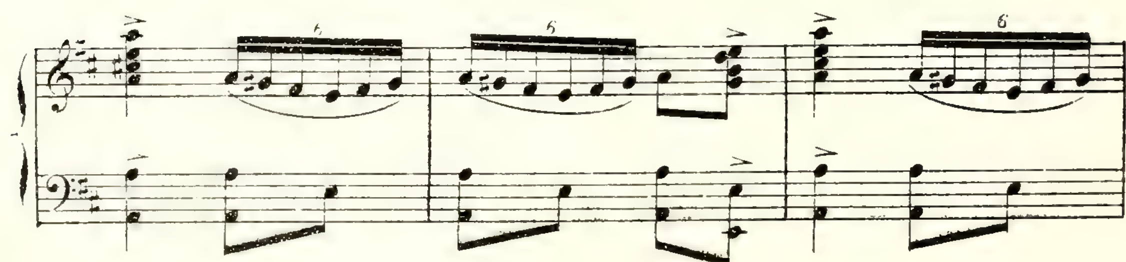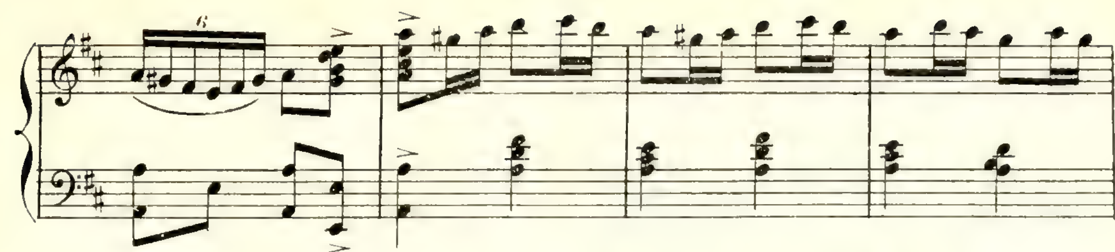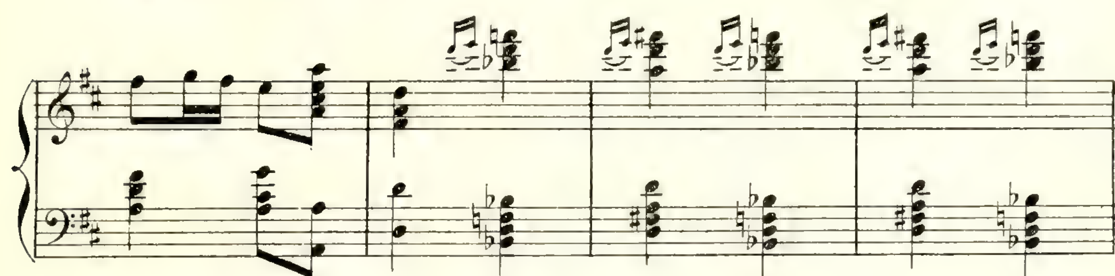





6
6
6
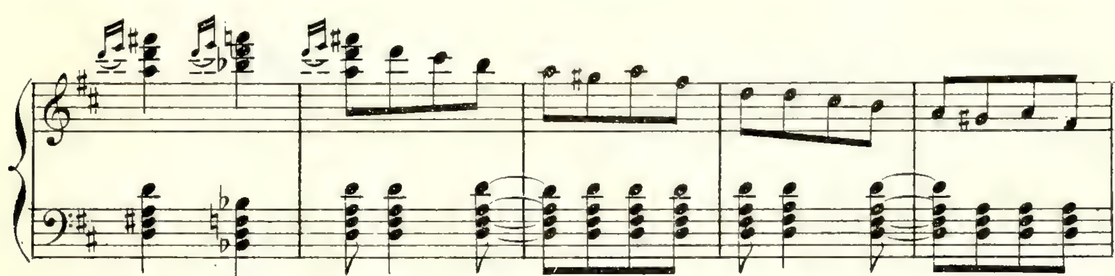

6
6
6
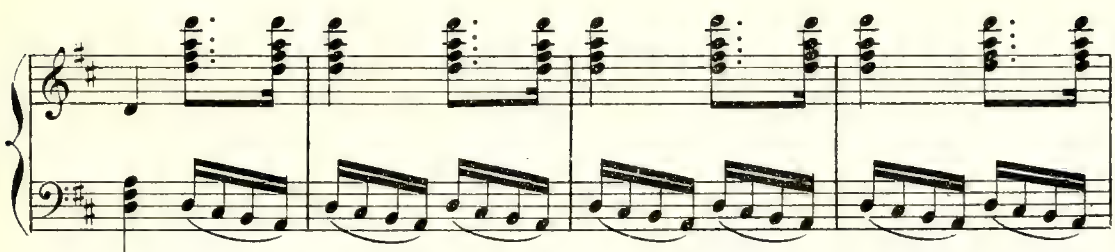

6
6
6
6
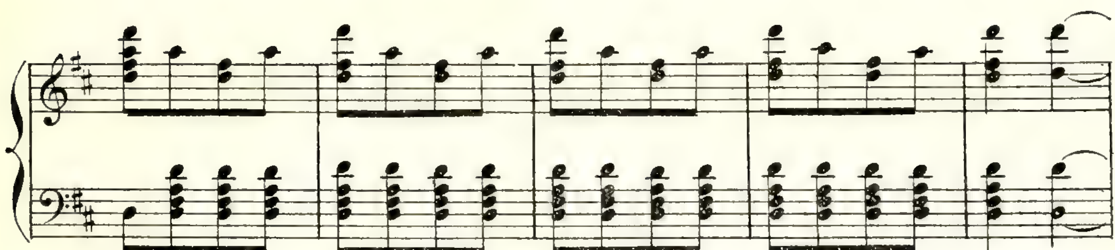

6
6
6
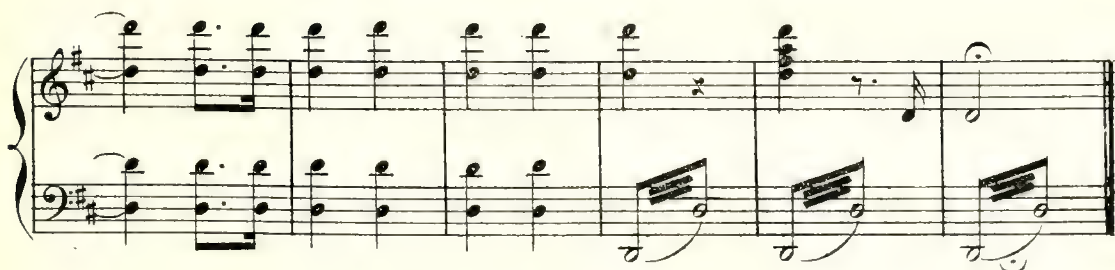












TERZETTO

N° 21.

Allegro.

SATANIELLA.

Parlez donc tous les deux.

Allegro.

PIANO

f *p*

S. Ex_pliquez-vous de grâ_ _ce! Et peut-ê_ _tre

p léger.

S. Si le pé_ché n'est que vé_ niel Pour_rai - je dis_si_

S. _per ce nu_a - ge qui pas_se Sur vo_tre lu_ _ne de

rall.

rall.

Allegro.

S.

miel.

f

p

JACQUELINE.

Eh bien! c'é_tait la nuit der_niè_re, Mi_

J.

_nuit a_vait son_né dé_jà

SATANIELLA.

Ah! ___

mf

S.

___ Mi_nuit a_vait son_né dé_jà.

RODRIGO.

U_

R.

ne brise trop prin_ta_niè_re, Pas_sait dans l'air a_mo_ro_so.

p

SATANIELLE.

Oh! ——— Pas_sait dans l'air a_mo_ro_

mf

S.

_so.

JACQUELINE.

Tout-à_coup que vois-je ap_pa_raî_tre Sous le bal_

p

S.

Ah! ———

J.

_con de ma vil_la,

mf

S. Sous le bal _ con de la vil _ la.

RODRIGO.

De mes sens

p

Plus vite.

S. Oh!

R. je n'é_tais plus maî _ tre C'était la faute au si _ roc _ co.

mf

S. C'é_tait la faute au si _ roc _ co. Oh!

JACQUELINE. Oh!

R. Oh!

f

S.

C'était la faute au si_roc_co.

J.

C'était la faute au si_roc_co.

R.

C'était la faute au si_roc_co.

Tempo.

p

R.

Jac_que_line ou_vrez-moi la por_te Di_

SATANIELLA.

Ah!

R.

_sais-je puisque me voi_là.

mf

S

Ou _ vrez-moi puisque me voi _ là.

JACQUELINE.

Fi _

J.

_lez ou de la bon _ ne sor_te Vous re_cevrez mon la_va _ bo,

p

SATANIELLA

Oh! Vous re_ ce _vez son la_ va _

mf

S.

_bo.

RODRIGO.

La des_sus tel qu'un vil lé _ gu _ me, Un flot d'eau fraî _ che m'ar_ ro _

S. Ah! Un flot d'eau

R. _sa

mf

S. fraî _ che l'ar _ ro _ sa.

JACQUELINE.

R. Et s'il n'a pas pris un gros

Plus vite.

S. Oh!

J. rhu _ me C'est bien la faute au si _ roc _ co.

mf

S.

C'est bien la faute au si _ roc_

S.

_ co Oh! C'est bien la faute au si _ roc_co.

JACQUELINE.

Oh! C'est bien la faute au si _ roc_co.

RODRIGO.

Oh! C'est bien la faute au si _ roc_co.

SORTIE

Allegro.

N° 21bis.

PIANO.

ENTRÉE DE BELPHÉGOR.

COUPLETS *

Nº 22.

Allº moderato.

BELPHÉGOR

Allº moderato.

PIANO.

ff tr p

Ça peut vous pa_raître in_cro_ya_ble, Mil_le chè_ques en moins d'un mois, C'est é_nor_me pour un bour_geois, C'est peu de cho_se pour un Dia_ble. Puis

ff p

* Ces Couplets se parlent sur la musique

B.
je n'allais pas du cô - té Où les fem - mes sont in - hu -
- mai - nes, Et voi - là comme en trois se - mai - nes J'ai
Tempo.
f rit. p
cresc.
tout bou - lot - té, tout bou - lot - té, tout boulot -
Parlé
ff
- té.
Comme un bo -
Allegro.
tr
ff
p

B.

-yard se-mant les rou - bles, Se-mant les chè - ques, nuit et

p

B.

jour,. J'ai du plus souvent qu'à mon tour, J'ai du

B.

met - tre les mor-ceaux dou-bles Car ja -

8

ff *p*

B.

-mais je n'ai ca-rot - té Dans les al-cô-ves pa-ri -

B.

- sien - nes Et voi - là comme en trois se - mai - nes J'ai

Tempo.

f rit. *p*

cresc.

B.

tout bou - lot - té, tout bou_lot - té, tout boulot -

ff

B.

- té.

Allegro.

tr

No. 22bis

No. 22ter

PIANO.
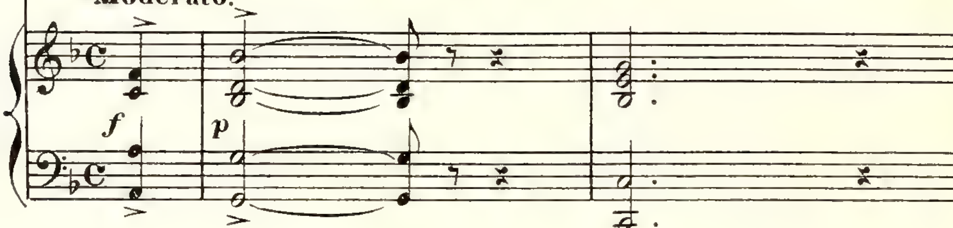
f

f
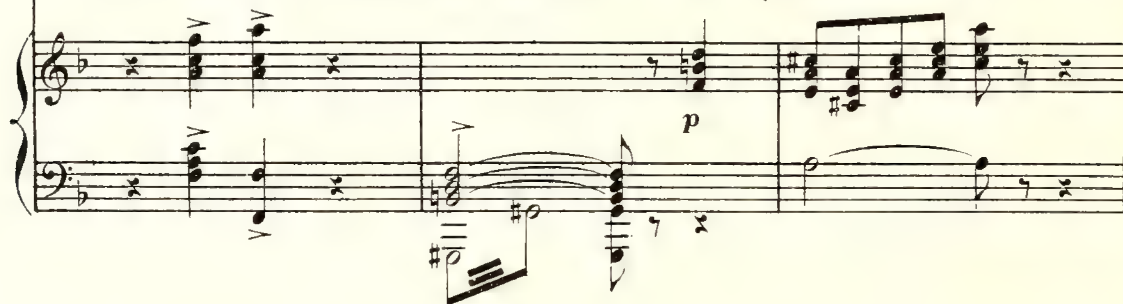
SCÈNE ET AIR
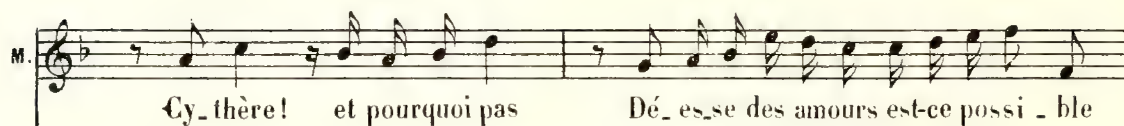
Nº 23.
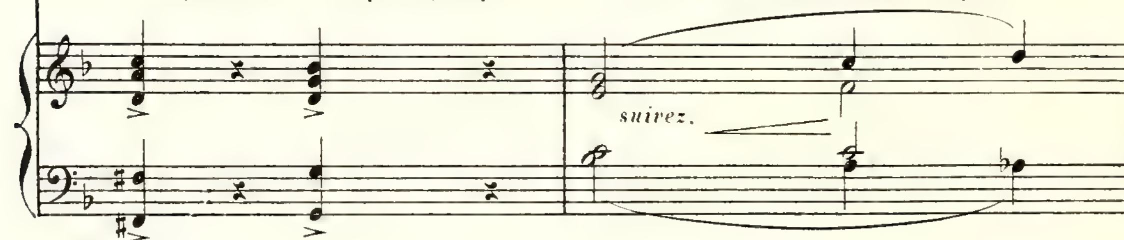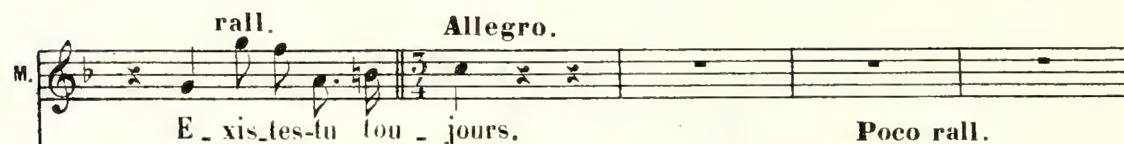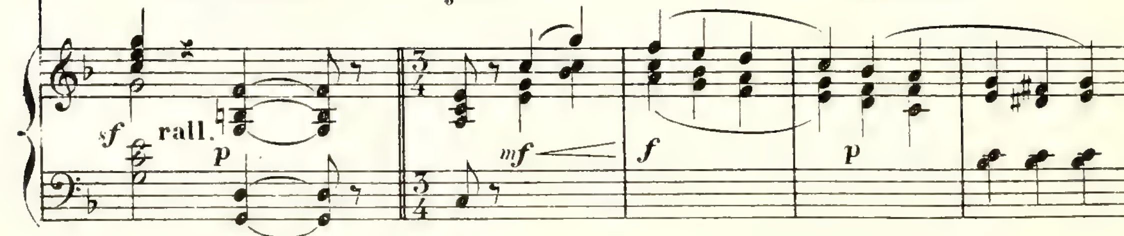
















M.

Vé _ nus ex _ au _ ce ma __ pri _ ère __ Et

p

rall. Tempo.

M.

puis_sè - je sa_voir pour_quoi ________ Ma_ri _ ée et

rall.

M.

toujours ro_siè _ _re J'ai par dé_fa _ veur sin _ gu_liè _ re

M.

Un ma _ ri qui fait fi de moi Vé _

suivez.

M.

_nus car_te voi _ là c'est toi, c'est ton i _ ma _ _ ge

M.

Dé _ esse à qui l'on doit la douceur de s'aimer

M.

O si pour moi dans un divin mi _ ra _ ge Ce

rall. Tempo.

M.

mar_bre pou _ vait s'a _ ni _ mer Vé _ nus vé _ nus vé _

rall. p

Tempo.

M.

-nus ex - au - ce ma — pri - è - re Et puis-sè - je

Tempo.

p

rit. Tempo.

M.

sa-voir pour-quoi ——— Ma - ri - ée et tou-jours ro -

Tempo.

rit.

p

M.

-siè - - - re J'ai par dé - fa - veur sin - gu - liè - re

M.

Un ma - ri qui fait fi — de moi.

mf

f

M.

All° maestoso.

Vénus si tu m'entends

Qu'un si_gne me le di_se

APPARITION DE VÉNUS.

Allegro.

Allegro moderato. MIMOSA.

VÉNUS fait signe: Oui!

Elle a fait oui!

M.

c'est donc __ qu'elle m'en_tend Ar_sè_ne m'aime - t'il réponds a_vec fran_

M.

_chi - se

Oui!

Sa froi -

M.

-deur est el-le vo-lon-tai-re? Puis-je en sur-prendre le mys-

Non!

mf

M.

-te-re? Oui! En l'in-ter-ro-geant,

8

Non!

p

M.

En cherchant Dans ce boudoir sans dou-te

M.

Oui! Mais comment Que j'é-cou-

8

Ecoute!

pp

Allegro.

M.

-te!

Triangle
(sur la scène)

Allegro.

M.

Ah! j'ai com - pris et que la ma-gie a du bon

p

mf

M.

Nous jou-ons à ca-che tam - pon. Je

Triangle.

p

p

M.

cherche à l'a_veu_glet_ _ _te Et pour gui_der mes pas J'é_

_cou_te la pin_cet _te Qui ne me tra_hit pas.

M.

Pour

glissade.

f

mf

M.

un du_o fan_tas_ _ que Le pia_no s'est ou_vert Et

Tambour de Basque.

M.

le tambour de bas _ que Se mêle à leur con_cert.

Triangle.

mf

M.

Cher_chons, i_ci peut-ê_tre

pp

pp

M.

Non je gè - le par là

pp

M.

La por - te la fe - nê - tre

mf

mf

mf

M.

Non ce n'est pas ce - la De ce cô -

pp

pp

pp

p

M.
_té je brû_le! ou de ce cô_té _ ci. La
f
f
f
p
M.
ta_ble, la pen_du_le, Non ce n'est pas i _ ci, i_
pp
pp
pp
pp
M.
_ci je gèle en _ co _ re. La, l'orchestre enchan.
pp
pp
pp

M.

f

_té Plus vif et plus so _ no _ re Ré _ pond par un for _

p cresc f

p cresc. f

cresc. f cresc.

M.

_té. Du

f

f

ff

M.

bou_doir so_li _ tai _ _ re J'ai fait le tour ain _ si, Res _

p

M.

_te le se_cré _ tai _ _ re,

pp *cresc.*

pp *cresc.*

ff

M.

J'y suis! Vé_nus ___ mer_ci! ___

f *f*

f *f*

Allegro.

ff

M.

MUSIQUE DE SCÈNE.

Nº 23bis.

Allegro.

Un. Deux. Trois.

PIANO.

f *ff*

8e TABLEAU.

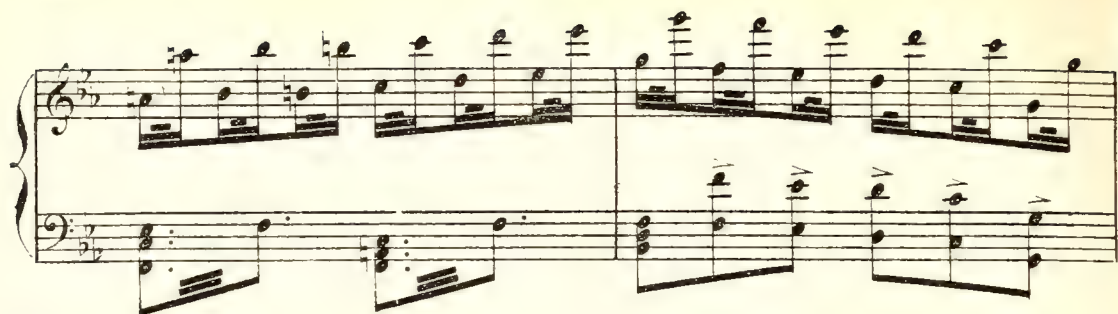
APOTHÉOSE
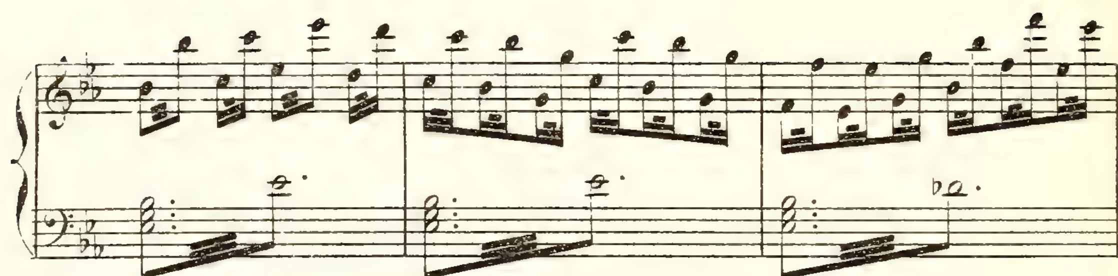
Nº 24.
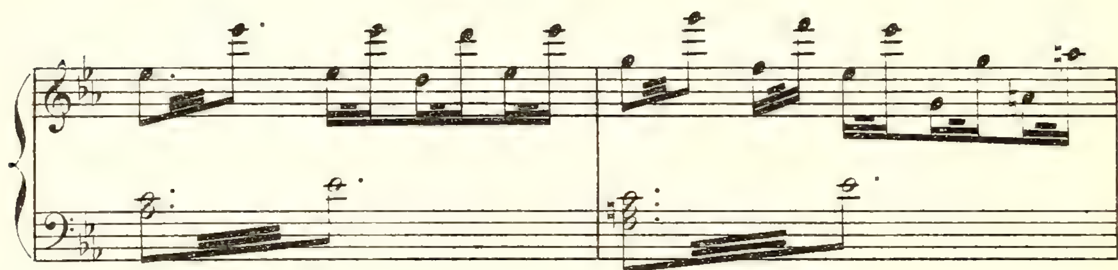
Andantino.
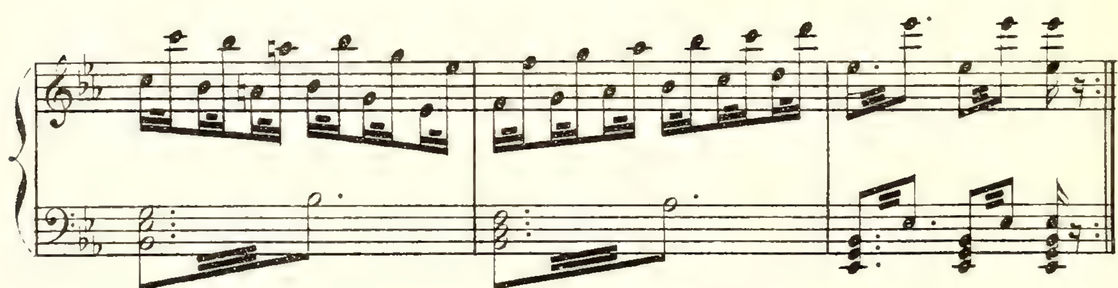
PIANO.
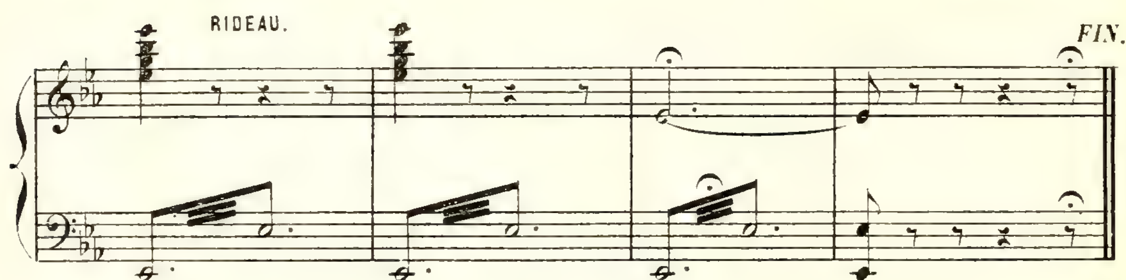
ff










RIDEAU.
FIN.